



CDBP

dibam | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS  
EL PATRIMONIO DE CHILE

# CENTROS DE PRODUCCIÓN ARTESANAL

2016

TANIA SALAZAR MAESTRI Y LORENA CORDERO VALDÉS

El Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales ha definido como Centro de Producción Artesanal (CPA) a aquellos lugares ubicados a lo largo de nuestro país, que se caracterizan por el desarrollo de un tipo de artesanía, como consecuencia de la disponibilidad y acceso a la materia prima en su entorno, lo que le otorga identidad cultural.

Entendemos por artesanal aquella creación individual, transmitida de maestro a aprendiz, oficios enseñados por padres, madres y abuelos a sus descendientes. Trabajo realizado con las manos, exentas de herramientas cuyo producto final es un objeto único, con un sello de distinción otorgado por el artesano creador que lo diferencia del objeto industrial, elaborado en serie idéntico uno con otros. Centros artesanales como Combarbalá en la región de Coquimbo cuyo yacimiento de piedra combarbalita, que es característica de Chile, permitió el florecimiento de un tipo de artesanía en piedra pulida propia de la zona permitiendo a los artesanos que la trabajan realizar piezas de gran belleza, básicamente para la venta como recuerdo. Chimbarongo y la elaboración de canastos y muebles de mimbre utilitarios así como otros múltiples objetos adecuados para la decoración. Los sombreros de La Lajuela en Colchagua surgen con la necesidad de proteger la cabeza del sol en verano, aprovechando la paja de teatina que crece en esa zona, la que es recolectada y seleccionada para trenzarla y confeccionar los sombreros, cada vez más finos en su factura artesanal, por citar algunos ejemplos.

El Protocolo de Centros de Producción Artesanal tiene su origen en una investigación encomendada en 2007 a Tania Salazar, hoy Coordinadora del Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, para realizar un catastro de los centros artesanales de norte a sur de nuestro país y crear una ficha de cada uno que considerara el rubro de origen: animal, vegetal o mineral, la materia prima, la técnica productiva y la técnica decorativa. Con el paso del tiempo observamos que algunos de estos se han

## CENTROS DE PRODUCCIÓN ARTESANAL ZONAS DE CHILE



fortalecido e incluso han surgido nuevos mientras que otros están prácticamente en extinción. Durante este año 2014 me ha correspondido la tarea de actualizar e incrementar la información con que se contaba incorporando nuevas fotografías de objetos de colecciones de los museos de la DIBAM, que cuentan con magníficos ejemplares de artesanía de diversas procedencias y épocas, a través de este trabajo que ponemos a disposición de los interesados

en este tema, como una forma de potenciar el oficio de artesano y a la artesanía como objeto cultural, presente en las colecciones patrimoniales de los museos de la Dibam.

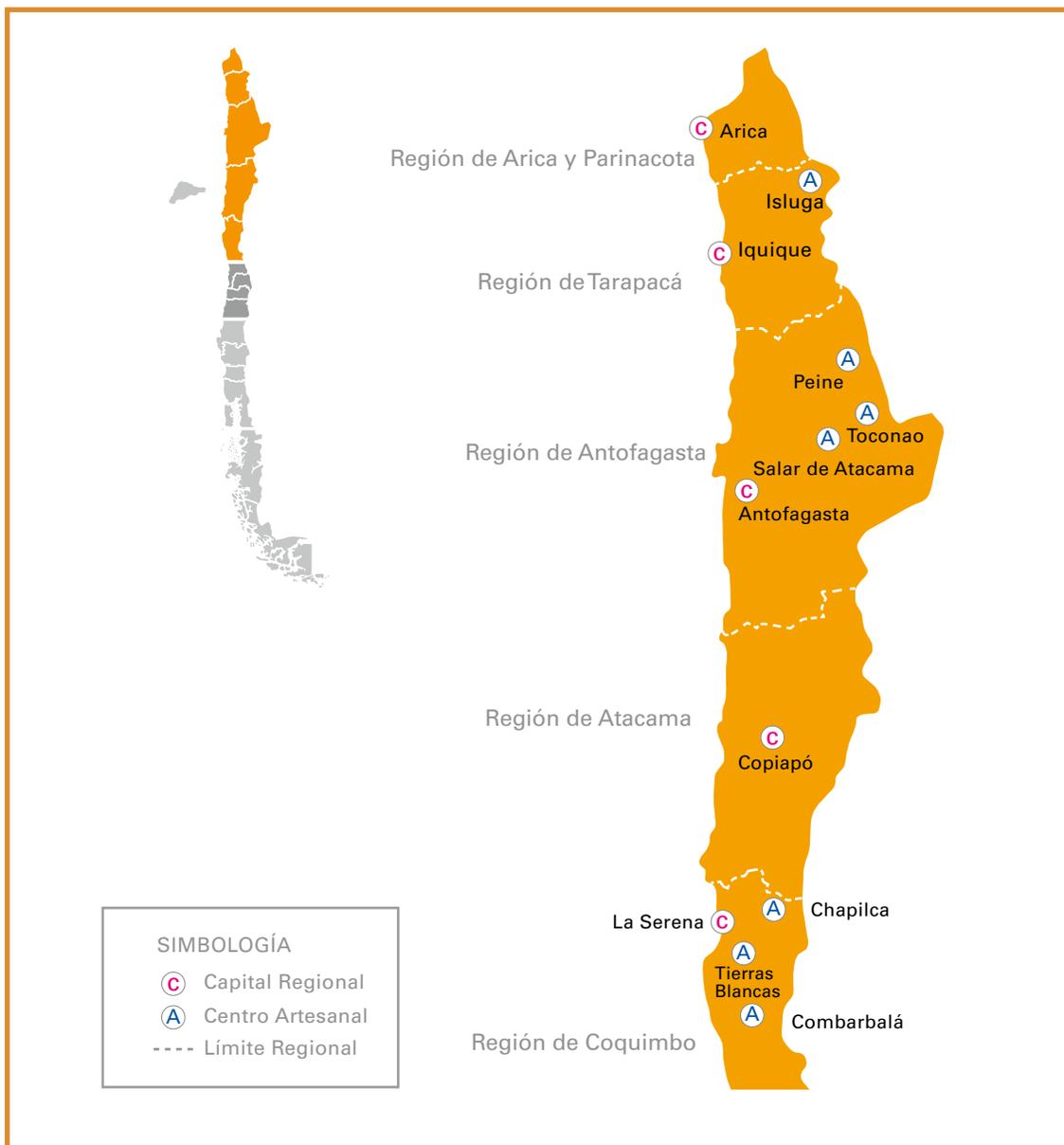
Lorena Cordero Valdés  
Coordinadora Programa SURDOC  
Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales

# ÍNDICE

<b>ZONA NORTE</b> .....	<b>4</b>	Quebrada Las Ulloa .....	33
Peine .....	5	Copiulemu .....	34
Salar de Atacama.....	6	Nacimiento .....	35
Toconao .....	8	Hualqui .....	36
Chapilca.....	9	Liucura .....	37
Tierras Blancas .....	10	Cañete.....	38
Combarbalá .....	11	Temuco .....	39
		Metreco .....	40
		Liquiñe .....	42
		San Juan de la Costa .....	43
<b>ZONA CENTRO</b> .....	<b>12</b>		
Colina .....	13	<b>ZONA EXTREMO SUR</b> .....	<b>44</b>
Talagante .....	14	Península de Lacuy .....	45
Santiago .....	15	Ancud.....	46
Pomaire .....	16	Llingua .....	47
Coya .....	17	Chiloé.....	48
Doñihue.....	18	Puerto Ibáñez .....	49
Pelequén .....	20	Cabo de Hornos.....	50
Lihueimo .....	21		
Chimbarongo.....	22	<b>ZONA INSULAR</b> .....	<b>52</b>
La Lajuela .....	24	Rapa Nui (Piedra) .....	53
Vichuquén .....	25	Rapa Nui (Madera) .....	55
Linares .....	26		
Quinamávida .....	27	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>57</b>
Rari.....	28		
Pilén.....	29		
<b>ZONA SUR</b> .....	<b>30</b>		
Coihueco .....	31		
Quinchamalí.....	32		

# CENTROS DE PRODUCCIÓN ARTESANAL

## ZONA NORTE



## PEINE

### TALLADO EN MADERA DE CACTUS



N° SURDOC 13-3154. Figurilla ca. 1980  
Museo de Arte y Artesanía de Linares  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Norte

**Provincia:** El Loa

**Comuna:** San Pedro de Atacama

**Clasificación:** Artesanía urbana tradicional

**Colección:** Tallado en madera de cactus

**Rubro:** Vegetal

**Material:** Madera de cactus

**Técnica productiva:** Tallado

**Herramientas:** Cincel

**Oficios asociados:** Tallador

**Vigencia:** Media

**Representantes conocidos:** Juan Vargas

### » Antecedentes

Esta artesanía se realiza en la zona del salar de Atacama, es decir, San Pedro de Atacama y sus alrededores: Camar, Peine, Caspana. Fue introducida en los años 60 como posibilidad de trabajo para las familias del sector aprovechando los recursos materiales disponibles en el entorno. La madera tradicionalmente utilizada fue la del cactus candelabro (*Browningia candelaris*), caracterizado por su tronco recto del cual salen múltiples ramificaciones, crece en zonas altas de 1.700 a 3.000 m y puede alcanzar 3 a 5 m de alto y 50 cm de diámetro. En la actualidad este cactus se encuentra solo en el valle de Lluta y está en peligro de extinción, por lo que los artesanos actuales utilizan otras especies más pequeñas como el cardón (*Echinopsis atacamensis*).

### » Características técnicas

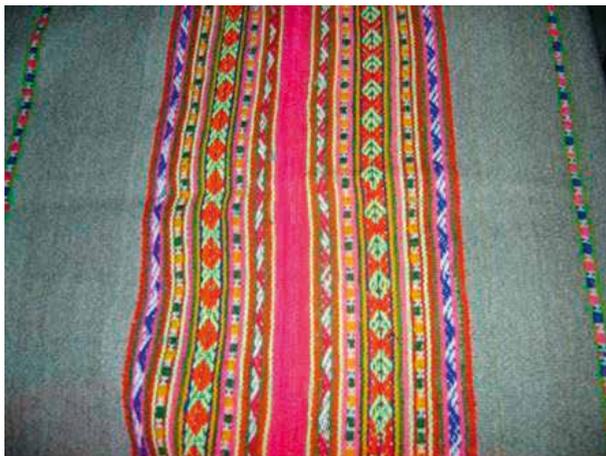
La madera se extrae de la parte interior del cactus y se ha explotado para artesanía y construcción. Esta madera es muy liviana y tiene una veta irregular que mantiene cierta verticalidad, la superficie presenta orificios. La madera del cactus se talla para obtener pequeñas tablillas, con las cuales se elaboran los objetos; esta metodología se utiliza para ahorrar material.

### » Objetos e iconografía

Se realizan principalmente objetos ornamentales como iglesias y campanarios que reproducen la arquitectura de los pueblos de origen. Entre los objetos utilitarios se encuentran lámparas, bandejas y fuentes redondas, generalmente de tamaño pequeño. El tamaño está directamente relacionado con la disponibilidad de materia prima.

## SALAR DE ATACAMA

### TEJIDO A TELAR DEL SALAR DE ATACAMA



Llijilla, Evangelista Soza Flores  
<http://mujerandinadeloia.blogspot.com/p/llijilla.html>  
/2-Junio-2014

**Zona:** Norte

**Provincia:** El Loa

**Comuna:** San Pedro de Atacama

**Clasificación:** Artesanía urbana tradicional

**Colección:** Tejido a telar del salar de Atacama

**Rubro:** Animal

**Material:** Lana de oveja

**Técnica productiva:** Tejido

**Técnica decorativa:** Teñido

**Herramientas:** Telar

**Oficios asociados:** Tejedora

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Marisol Soza, Evangelista Soza, María Leonor Cruz, Adelina Barreda, Dorotea Cruz, María Edulía Yapura, Sara Morales, Deisi Cruz, Emiliana Chaile, Gregoria López, Berta Cruz, Catalina Varas, Mónica Ramos, Celina Varas, Ema Cruz, Guadalupe Varas, Irene Cruz, Antonia Mondaca, Carmela Armella, Luciano Soza Flores, Francisco Armeña, Luis Soza, Lidia Soza, Silvia Cruz, Matilde Cruz, Benita Tejerina, Lorenza Pachao, Esmeralda Ramos

### » Antecedentes

Los pueblos de Toconao, Talabre, Peine, Socaire y Caspana definen el área geográfica del salar de Atacama. El origen de la actividad textil de esta zona se remonta a los tiempos prehispánicos, con características distintas a los aymaras, los atacameños desarrollaron textiles que tuvieron una gran influencia técnica por parte de los conquistadores españoles y se mantienen vigentes, con dificultad, hasta hoy. Una de las razones es la escasez de agua que ha influido en la disminución de materia prima de calidad disponible para el tejido.

Los textiles reflejan claras influencias de los pueblos aymaras del norte y de Bolivia lo que delata la gran movilidad de sus habitantes. Según testimonio de Evangelista Soza Flores, tejedora de Talabre, con el paso de los años comenzaron a llegar empresas a los pueblos, entonces la gente se empleó en nuevos trabajos "como llegó las empresas como que la gente dejó la artesanía" (Hoces de la Guardia, Soledad *et al.*: "Textiles atacameños, Investigación, registro y diagnóstico de las artesanías textiles del Loa y del Salar de Atacama" Fundación Minera Escondida, 2003).

### » Características técnicas

La materia prima actualmente más utilizada es la lana de oveja, generalmente teñida con colorantes artificiales. Para las piezas tradicionales aún se utiliza la fibra de alpaca y llaños. Las herramientas y técnicas más utilizadas son:

- Tejido a telar de lizos o pedal para bajadas de cama y chales;
- Telar de cintura o de faja para cinchas, chuspas y fajas;
- Telar de suelo o awana que se utiliza para la mayor cantidad de piezas como: alforjas, bolsos, costales, frazadas, llijillas, mantas, ponchos y talegas;
- Bastidor para peleros;
- Palillos o agujetas para prendas de vestir como bufandas, calcetas, chalecos, guantes y gorros;
- Croché para terminaciones;
- Bordados en alforjas, cubrecamas, fundas y paños o sacos harineros;
- Trenzados en atapolleras, cordeles, hondas y sogas.

Relativo al uso del color, estos se combinan según las piezas y los sectores principalmente en dos gamas, los teñidos vegetales con matices de blanco y café natural y los teñidos con anilinas artificiales que combinan las gamas de color rojos, azules y amarillos muy saturados.

### » **Objetos e iconografía**

Respecto de la confección de piezas tradicionales se mantienen especialmente los contenedores como costales, talegas y chuspas con diseños listados verticales. Las frazadas, en cambio, están construidas

a partir de técnicas con predominio de trama. Según su uso se pueden agrupar en:

- Uso cotidiano: sogas, costales, mantas, frazadas, peleros, fajas, llijillas, paños, bordados, ponchos, talegas y atapolleras.
- Uso cotidiano y ritual: llijilla, paños bordados, fajas y hondas.
- Uso ritual: llijilla, chuspas, inkuña, tikallijilla y guatacuna.
- Para la comercialización: frazadas, bajadas de cama, atapolleras, hondas, sogas, chales, bolsos, calcetines, guantes, gorros, bufandas, llamitos y monederos.

## TOCONAO

### TALLADO EN PIEDRA DE TOCONAO



N° SURDOC 13-1130. Figurilla ca.1980  
Museo de Arte y Artesanía de Linares  
Fotografía Romina Moncada Zillueruelo

**Zona:** Norte

**Provincia:** El Loa

**Comuna:** San Pedro de Atacama

**Clasificación:** Artesanía urbana tradicional

**Colección:** Tallado en piedra de Toconao

**Rubro:** Mineral

**Material:** Piedra liparita gris y blanca

**Técnica productiva:** Tallado

**Herramientas:** Sierras, limatones, lijas y escofinas

**Oficios asociados:** Tallador

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Wilson Bautista, Juan Carlos González y Carlos González, Alejandro González, artesano y cultor musical de Toconao, elegido Tesoro Humano de Chile por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes el 2011

### » Antecedentes

La artesanía en piedra de Toconao se desarrolla en la zona del salar de Atacama de la Región de Antofagasta, Toconao se encuentra a 2.475 m de altura, sus construcciones están hechas en piedra liparita local. Esta artesanía se considera como productos netamente turísticos por que están destinados solamente a la venta.

La artesanía en piedra se inició en 1960 como resultado de un plan de desarrollo de comunidades rurales impuesto por un organismo no gubernamental y la Universidad del Norte. Inicialmente tuvo una orientación artística, luego los artesanos se expresaron libremente alcanzando gran éxito gracias a su habilidad como talladores, técnica que fueron perfeccionando con la práctica. Los productos se comercializan en el mercado local y a través de algunas tiendas y ferias turísticas del país.

### » Características técnicas

El tallado de la piedra se realiza usando herramientas como pedazos de sierra, limatones, lijas y escofinas.

## CHAPILCA

### TEJIDO A TELAR DE CHAPILCA



Textil de Chapilca, autor desconocido  
<http://www7.uc.cl/faba/ARTESANIA/FOTOS/FULL/CHILE/A.27.jpg>  
2-Junio 2014

**Zona:** Norte

**Provincia:** Elqui

**Comuna:** Vicuña

**Clasificación:** Artesanía rural tradicional

**Colección:** Tejido a telar de Chapilca

**Rubro:** Animal

**Material:** Lana de oveja

**Técnica productiva:** Tejido a telar

**Técnica decorativa:** Ikat

**Herramientas:** Telar horizontal a pedales

**Oficios asociados:** Tejedor

**Vigencia:** Media

**Representantes conocidos:** Alicia Aguirre, Margarita Inés Varela, Elena Sepúlveda, Elena Fuentes, Aída Urrutia, Carmen Huerta

### » Antecedentes

Tradición textil desarrollada desde mediados del siglo XIX en la localidad de Chapilca, ubicada a 80 km al interior del valle de Elqui. Sus diseños tienen influencia indígena y el tipo de tejido corresponde al sistema de tejido de urdimbre o Ikat, sin embargo, el telar horizontal está adaptado a la usanza hispánica debido a que es accionado por pedales y lizos.

Tradicionalmente se utilizaba como materia prima la fibra de auquénidos y guanacos en los tejidos finos.

### » Características técnicas

Actualmente las tejedoras utilizan como materia prima la lana de oveja. El proceso tradicional comienza con el lavado y secado de la lana, luego el hilado con huso de madera y enmadejado. Para el tejido de las prendas se usa un telar horizontal de lisos accionado por pedales y se realiza un tejido plano en faz de urdimbre, la trama queda oculta y son los hilos verticales de la urdimbre los que dan color y figura al textil. Una técnica tradicional en extinción es el teñido de amarra de la urdimbre conocido como Ikat, una técnica que permite reservar el color en algunas zonas antes de tejer, mediante amarra de totora. La lana es teñida con anilinas en tonos muy saturados.

### » Objetos e iconografía

Las piezas más comunes son las llamadas jergones que se pueden usar como cobertores o bajadas de cama, ponchos o frazadas. También se realizan maletas y alforjas para cabalgar. Los diseños más característicos utilizados en este tipo de tejido son, los rectángulos, costillas (figuras unidas por un extremo en posición descendente), petates u ondas (donde se forman pirámides o composiciones de tres elementos), rositas (superposición de rectángulos que forman una cruz), y sapitos (representación sintética).

## TIERRAS BLANCAS

### CESTERÍA EN TOTORA DE LA SERENA



Sirena. Antonio Calfuñanco, Tierras Blancas, La Serena.  
<http://www7.uc/faba/ARTESANIA/PIEZAS/Chile23.html> 2-junio-2014

**Zona:** Norte

**Provincia:** Elqui

**Comuna:** La Serena

**Clasificación:** Artesanía rural tradicional

**Colección:** Cestería en totora de La Serena

**Rubro:** Vegetal

**Material:** Fibra de totora

**Técnica productiva:** Cestería

**Herramientas:** Manual

**Oficios asociados:** Cestero

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Antonio Calfuñanco, Aladino Michea, Raúl Durán y Graciela Castillo

### » Antecedentes

Tierras Blancas es un sector de la ciudad de La Serena donde se ha concentrado el trabajo de cestería con fibra de totora, especie que crece en terrenos pantanosos y cubiertos de agua en casi todo el territorio nacional.

### » Características técnicas

La preparación de la totora consiste en:

Primero cortar las plantas en la base y poner a secar las hojas, luego se forman atados. Antes de ser usadas se humedecen hasta que adquieren la flexibilidad necesaria para su entrelazamiento. El proceso es totalmente manual.

### » Objetos e iconografía

Las piezas más tradicionales son figuras de personajes populares, animales y peces, baúles, cestos y bolsos.

## COMBARBALÁ

### TALLADO EN PIEDRA DE COMBARBALÁ



N° SURDOC 13-1119. Figurilla ca. 1980  
Museo de Arte y Artesanía de Linares  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Norte

**Provincia:** Limarí

**Comuna:** Combarbalá

**Clasificación:** Artesanía urbana tradicional

**Colección:** Tallado en piedra de Combarbalá

**Rubro:** Mineral

**Material:** Piedra combarbalita

**Técnica productiva:** Tallado

**Técnica decorativa:** Pulido

**Herramientas:** Cincel, gubia

**Oficios asociados:** Cantero

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Carlos Castillo, Hugo Adaros, Jorge Casillo, José Castillo, Juan Frivola, Lorenzo Aguilera, Luis Plaza, Luis Flores, Nelson Castillo

### » Antecedentes

Combarbalá está ubicada a 90 km al sur de Ovalle entre cerros y quebradas, tiene un clima árido y la actividad principal ha sido tradicionalmente la minería. El trabajo de la combarbalita tendría sus antecedentes en el pueblo diaguita, pero comienza como actividad económica en los años 60, ese año existían cinco artesanos dedicados a esta actividad. En el año 1970 había aumentado a 17 y en 1975 llegaban a 38. A partir de ese año la actividad artesanal se incrementa y a fines de 1976 son 60 artesanos que participan por primera vez en la 3ª Feria de Artesanía Tradicional organizada por la Universidad Católica. Hacia el año 2000 existen cerca de 300 artesanos en la ciudad de Combarbalá reunidos en alrededor de 60 talleres.

### » Características técnicas

La piedra combarbalita (esteatita) es una piedra semiblanda con vetas con un amplio espectro de colores, declarada en 1993 piedra nacional de Chile. Este es el único lugar del mundo en que se encuentra esta piedra semipreciosa formada por silicio, cuarzo, arcilla, óxidos de cobre y plata. Se extrae de los cerros cercanos a la ciudad y luego es trasladada a los talleres. La piedra es tallada con cinceles y gubias para luego ser pulida, tratamiento que le proporciona brillo al material. Actualmente se utilizan también sierras, tornos y esmeriles que permiten obtener una mayor variedad de diseños.

### » Objetos e iconografía

Se trabajan objetos de carácter utilitario, como ceniceros, candelabros, palmatorias, joyeros, bandejas y decorativos como huevos, animales, figuras humanas e iglesias. Actualmente los objetos producidos son pequeños por que es difícil encontrar grandes trozos de material en las canteras.

# CENTROS DE PRODUCCIÓN ARTESANAL ZONA CENTRO



## COLINA

### TALLADO EN PIEDRA DE COLINA



Canteras de Colina

<http://www.raicesdepiedra.cl/wp-content/uploads/2013/12/CANTEROS-13-de-21.jpg> 25-02-2014

**Zona:** Centro

**Provincia:** Chacabuco

**Comuna:** Colina

**Clasificación:** Artesanía urbana tradicional

**Colección:** Tallado en piedra de Colina

**Rubro:** Mineral

**Material:** Piedra

**Técnica productiva:** Tallado

**Herramientas:** Cincel, martillo

**Oficios asociados:** Cantero

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Asociación de Canteros de Colina

### » Antecedentes

A 6 km de Santiago por la ruta que va a Colina se encuentran Las Canteras, un lugar ubicado en la precordillera de los Andes que tiene una tradición artesanal y productiva de más de 125 años, transmitida de padres a hijos, es un oficio netamente masculino. Los primeros artesanos canteros llegaron a Chile durante la Colonia y su trabajo contribuyó al desarrollo, urbanización y edificación de las ciudades. Los canteros de Colina tienen una tradición de 125 años trabajando la piedra para grandes obras públicas y privadas de Santiago, así como para el adoquinado de sus calles que aún se conservan en algunos barrios céntricos de la ciudad.

En el año 2013 fue presentada la postulación al Consejo de Monumentos Nacionales a fin de obtener la declaratoria de Zona Típica para el conjunto compuesto por el poblado de Las Canteras y las canteras propiamente tales, proceso que está aún en tramitación.

La protección que les brinda la Ley de Monumentos Nacionales les permitirá a los canteros conservar y defender su patrimonio cultural de amenazas externas.

### » Características técnicas

El cantero trabaja con herramientas simples destinadas a desbastar y tallar el material sin llegar a realizar grandes detalles decorativos de superficie. La piedra de Colina es generalmente de color gris.

### » Objetos e iconografía

Trabajan volúmenes ornamentales y piezas para la construcción como bases de pilares, fuentes, algunas partes de muebles, revestimientos y adoquines.

## TALAGANTE

### CERÁMICA POLICROMADA DE TALAGANTE



N° SURDOC 13-1097. Figurilla. ca. 1980  
Museo de Arte y Artesanía de Linares  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Centro

**Provincia:** Talagante

**Comuna:** Talagante

**Clasificación:** Artesanía urbana tradicional

**Colección:** Tallado en piedra de Colina

**Rubro:** Mineral

**Material:** Arcilla

**Técnica productiva:** Modelado

**Técnica decorativa:** Pintura

**Herramientas:** Gubias, pinceles, hornilla artesanal

**Oficios asociados:** Ceramista

**Vigencia:** Media

**Representantes conocidos:** María Toro, Mercedes Toro, Dolores López, Dolores Jorquera, Luisa Jorquera

**Representantes activos:** Marisol Olmedo, María Luisa Díaz, Olga Díaz, René Díaz, Teresa Olmedo Díaz y María Olga Espinoza Díaz, Sello Excelencia Artesanía Chile, 2008

### » Antecedentes

Talagante es una localidad que se encuentra a 35 km hacia el sur de Santiago, su artesanía tiene origen durante la Colonia, producto de la influencia de las Monjas Claras que enseñaron su oficio de ceramistas a las mujeres jóvenes del lugar. El desarrollo de esta actividad está directamente ligada a una tradición familiar asociada a la primera artesana dedicada a la cerámica, aproximadamente en 1850, doña María Toro, quien traspasó su conocimiento a su descendencia.

### » Características técnicas

Primero se prepara la greda, para luego formar la figura mediante modelado directo, pasar al proceso de cocción y policromar con esmalte industrial.

Doña Luisa Jorquera describe el proceso: "La greda la voy a buscar a Pomaire, seca, luego se lava y de ahí a colarla, se va vaciando y se bota el agua, cuando está como masa que se puede trabajar, se le agrega arena fina para la consistencia. Luego viene el secado que en el invierno es demoroso y a veces cuando la figura está cocida y lista para pintar se revienta en alguna parte por que quedan vacíos de aire. Después se pinta con esmaltes de colores básicos que se van matizando según si son los vestidos, ponchos, racimos de uva, árboles, palomas (...) esta labor es muy minuciosa y hay que hacerla con tranquilidad" (Mejías, Loreto: "Con el mundo en su puerta", entrevista a doña Luisa Jorquera, locera de Talagante, publicación para la 30 Muestra Internacional de Artesanía Tradicional, 2003).

### » Objetos e iconografía

Las obras se componen de múltiples figuras que no superan los 20 cm de altura y se caracterizan por representar personajes populares y escenas domésticas, son característicos el cuasimodo, la confesión, la trilla, los árboles, el pollero, la amasandera, huaso a caballo, pareja de enamorados, nacimiento del Niño Jesús, fiesta en la fonda, la hornera, vendedor de maní, huida a Egipto, viejita tomando mate, chinchinero, entre otros.

## SANTIAGO

CERÁMICA PERFUMADA  
DE LAS MONJAS CLARAS



N° SURDOC 3-39419. Figurilla  
Museo Histórico Nacional  
Fotografía Archivo MHN

**Zona:** Centro

**Provincia:** Santiago

**Comuna:** Santiago

**Clasificación:** Artesanía urbana tradicional

**Colección:** Cerámica perfumada de las  
Monjas Claras

**Rubro:** Mineral

**Material:** Arcilla

**Técnica productiva:** Modelado

**Oficios asociados:** Ceramista

**Vigencia:** Extinta

### » Antecedentes

Las Monjas Claras de la orden de Las Clarisas llegaron a Chile en el siglo XVII y se asentaron en Santiago en el lugar que hoy ocupa la Biblioteca Nacional. En el Convento de Santa Clara elaboraban la cerámica policromada y la dieron a conocer a partir de la fabricación de piezas perfumadas y adornadas con flores y pájaros. Muchos de estos objetos eran destinados a pesebres navideños. Esta producción que se conoció como cerámica perfumada de las Monjas Claras o Greda de las Monjas, se usaba como regalos para autoridades y parientes. Tomás Lago señala que en este Convento se educaba en oficios refinados a las "reclusas de las grandes familias"; respecto de los orígenes dice: "Por razones históricas la cerámica pintada de las Monjas tenía vinculaciones viejas con ciertas costumbres españolas de origen morisco, pues en ciertos aguinaldos chilenos incluso usaron ramillas de hilo de plata y perfume".

### » Características técnicas

Las piezas se elaboraban con arcilla, arena fina, caolín y un perfume proveniente del benjuí, árbol cuya resina es utilizada desde la antigüedad para producir aromas y perfumes.

### » Objetos e iconografía

Mates, sahumadores en forma de paloma, teteras del tipo llamado pichel, braseros con su tetera, un tipo de tazas muy decoradas con flores en relieve.

## POMAIRE

### ALFARERÍA DE POMAIRE



N° SURDOC 13-1146. Figurilla. Teresa Muñoz  
Museo de Arte y Artesanía de Linares  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Centro

**Provincia:** Melipilla

**Comuna:** Melipilla

**Clasificación:** Artesanía rural tradicional

**Colección:** Alfarería de Pomaire

**Rubro:** Mineral

**Material:** Greda roja, arena

**Técnica productiva:** Modelado

**Técnica decorativa:** Engobe

**Modelado directo:** Palos, trozos de mates de calabaza y piedras o ágata

**Torneado:** Torno mecánico, paletas de madera y piedras o ágatas. Horno a leña o eléctrico

**Oficios asociados:** Locera

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Teresa Muñoz (1924-2007) piezas utilitarias tradicionales

**Representantes activos:** Víctor Silva Vera (piezas figurativas y miniaturas) y Manuel González, nuevas piezas con usos contemporáneos

### » Antecedentes

Pomaire se encuentra a 60 km al sur poniente de Santiago, el actual emplazamiento de Pomaire data de 1771, fecha del último traslado. Su origen alfarero se remonta a épocas donde la producción alfarera abastecía de utensilios la capital. Hoy son muy pocas las familias que trabajan a la manera tradicional y se pueden encontrar talleres de cerámica esmaltada y piezas de cocción a altas temperaturas que comercializan sus productos en todo el país.

### » Características técnicas

Las piezas se elaboraban a mano con la técnica de "lulo" por mujeres alfareras que en ocasiones se ayudaban por calabazas para dar la forma interior, se afinaban con un pedazo de cuero para lograr una textura uniforme y se les dejaba orear. Luego se aplicaba el engobe con una pasta de grano más fino llamada colo que se deja orear hasta que va a la quema; el colo permitía, además del cambio de color, sellar la porosidad de la greda para lograr la impermeabilidad de la pieza. El proceso de modelado a mano fue reemplazado en los años 20 cuando se introdujo el torno que permitió aumentar la producción en número de piezas. Luego los hornos de leña fueron reemplazados por los eléctricos y de gas, que permitieron mejorar la cocción.

### » Objetos e iconografía

Los productos principales son objetos utilitarios como, ollas, callanas, pailas, asaderas, tazas, floreros, tinajas, maceteros, mates, librillos, platos, jarros y fuentes y objetos decorativos como figuras en miniatura, chanchos alcancía, cocinilla a leña y macetero india.

## COYA

### ORFEBRERÍA EN COBRE DE COYA



N° SURDOC 10-1422. Tetera, 2010. Juan Carlos Orellana  
Museo Regional de Rancagua  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Centro

**Provincia:** Cachapoal

**Comuna:** Machalí

**Clasificación:** Artesanía urbana tradicional

**Colección:** Orfebrería en cobre de Coya

**Rubro:** Mineral

**Material:** Cobre

**Técnica productiva:** Orfebrería

**Técnica decorativa:** Esmaltado

**Herramientas:** Martillo, soplete

**Oficios asociados:** Orfebre

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Raúl Celery (fallecido 2011)

**Representantes activos:** Cooperativa de Artesanos de la Región del Libertador, Purísima Hidalgo, Pedro Pérez, José Basoalto, Cristián Acevedo, Juan Carlos Orellana, Sello Excelencia Artesanía Chile, 2011 y Claudia Vernet, Sello Excelencia Artesanía Chile, 2011, fallecida el mismo año

### » Antecedentes

Los artesanos de cobre se encuentran principalmente en la Región Metropolitana y la de O'Higgins, donde destaca el trabajo realizado en Coya, localidad ubicada al este de Rancagua por la carretera del Cobre, donde está la Escuela de Orfebres de Coya y el Taller Productivo de Orfebres de Coya, donde se fomenta el trabajo en cobre ligado a los intereses turísticos de la zona como el campamento de Sewell. Esta iniciativa es promovida por la Corporación Pro O'Higgins desde el año 2001 y ha permitido la formación de hombres y mujeres artesanos de Coya, Machalí y Rancagua, quienes trabajan activamente en sus propios talleres diversos objetos y joyas en cobre que son comercializados en ferias y diversos puntos de venta de la región.

### » Características técnicas

El cobre es un material maleable y dúctil que se presenta como lámina o cable y puede ser trabajado en distintas técnicas como: textura, pátina, calado, forja, grabado, esmalte y cincelado. Dentro de las más tradicionales se encuentra la forja que permite dar forma y textura a una lámina de cobre mediante un proceso de transformación donde el material se recoce con calor, actualmente se usa un soplete, para ablandarlo y luego se golpea sobre una horma con un martillo de la orilla hacia el centro. Para dar terminación y una vez que está dada la forma deseada se golpea con una bola de acero del centro hacia afuera. (Entrevista a Purísima Hidalgo, Orfebre del Taller Productivo de Coya, septiembre 2007).

### » Objetos e iconografía

Los objetos utilitarios corresponden a los siguientes: ollas, sartenes y cucharones para los que se utiliza la técnica del martillado junto al lustrado y pulido, en tanto que para los objetos decorativos puede haber intervención de otras técnicas más innovadoras que dan a la superficie diversos colores y brillos.

## DOÑIHUE

### TEJIDO DE CHAMANTOS DE DOÑIHUE



N° SURDOC 10-1166. Chamanto ca. 1990  
Museo Regional de Rancagua  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Centro

**Provincia:** Cachapoal

**Comuna:** Doñihue

**Clasificación:** Artesanía campesina tradicional

**Colección:** Tejido de chamantos de Doñihue

**Rubro:** Animal

**Material:** Algodón

**Técnica productiva:** Tejido

**Herramientas:** Telar vertical

**Oficios asociados:** Chamantera

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Olivia Céspedes, Nelly Beltrán Soto, Juana Soto, Julia Peralta, María Luz Céspedes, Amandina Vidal Zúñiga, Yolanda Bravo, Irelia Beltrán Soto, Rosalba Acevedo, María Teresa Alarcón, Carmen Segovia, Gloria Droguett, Liliana Contreras, Irene Contreras Moya, Lilian Acevedo, Luisa Cantillana, Filomena Cantillana, Julia Segovia, María Mercedes Pérez, Manuela Peña, Josefina Monsalva, Rigoberto Peralta, María Julia Peralta, Karen Contreras, Sello Excelencia Artesanía Chile 2011, Reconocimiento UNESCO Artesanías del Mercosur, Jacinta Martínez Concha y Agrupación de Artesanías Doñihuanas, Sello Excelencia Artesanía Chile, Reconocimiento Artesanías del Mercosur 2012

### » Antecedentes

En el pueblo de Doñihue, ubicado a 20 km de la ciudad de Rancagua, se elabora hasta hoy una prenda textil que es exclusiva de esta localidad, el chamanto, pieza que se relaciona con la adaptación local de la prenda mapuche denominada Sobremakuñ y que hoy es una pieza tradicional con la cual se engalana el huaso en ocasiones especiales como rodeos y fiestas religiosas. El primer registro gráfico de una prenda diferente al tradicional poncho listado es de 1903, donde aparecen las primeras "labores"; con el tiempo las mantas se fueron recargando de dibujos recreando los diseños de la tapicería europea del siglo XVIII y XIX. Alrededor de 1940 se introduce el algodón mercerizado ya sea por la escasez de lana importada como por la dificultad de tejer con ella.

### » Características técnicas

A comienzos de siglo las tejedoras hilaban su lana, la torcían y la teñían con tinturas vegetales extraídas de plantas de los alrededores de Doñihue; son de esta época las piezas con gamas de beige y rosas suaves. Luego de algunas variaciones se dejó de utilizar la lana que fue reemplazada por el algodón y desde los años 40 se utiliza la variedad mercerizada fabricada por Hilos Cadena, su nombre comercial es "Hilo Chamantero"; en algunos lugares se utiliza el hilo Carmencita Cadena. El telar usado es similar al indígena vertical de cuatro palos, pero es totalmente vertical y estacado al suelo en una tarima de madera, las piezas verticales se llaman bastidor y las horizontales quilvos que son móviles y se ajustan mediante cuñas de madera al bastidor. Se usan tres tonones (elementos que permiten separar la urdimbre para cruzar con la naveta de un lado a otro la lana para formar el tejido, el cual se aprieta con la peineta), uno largo y tres grupos chicos, además de dos quilvillos. La técnica utilizada es de doble faz con faz de urdimbre "esta estructura está compuesta de dos urdimbres complementarias, lo que significa que ambas urdimbres forman parte de la estructura del tejido, más una trama. La característica distintiva de esta técnica de tejido, es el hecho de que se produce un efecto negativo-positivo entre ambas caras del tejido." (Guajardo, Verónica: "Chamantos de Doñihue: restablecer una artesanía para ser proyectada al siglo XXI"; Boletín del Comité Nacional de Conservación Textil, N° 3, 1998, Santiago de Chile).

## » Objetos e iconografía

“El Chamanto tiene una composición de superficie característica y distintiva de otros ponchos o mantas. Está compuesto por cuatro zonas horizontales llamadas campos, las que habitualmente no llevan dibujos o labor; tres zonas de labor entre los cuatro campos, las que se subdividen en listaduras y acompañados. La zona de la listadura del centro incluye la boca. Los cuatro campos y las tres listaduras son rodeados por la huincha, que siempre es con labor y se teje aparte. (...) El color es diferente en ambas caras del textil, una

de las caras es oscura, la que es usada habitualmente en el día y la otra que es clara para la noche” (Guajardo, Verónica: “Chamantos de Doñihue: restablecer una artesanía para ser proyectada al siglo XXI”; Boletín del Comité Nacional de Conservación Textil, N° 3, 1998, Santiago de Chile).

Los diseños utilizados son espigas de trigo y cebada, copihues, guías de parra, zarzamoras, pensamientos, fucsias, pajaritos, en los chamantos y fajas. Los colores son el azul, rojo burdeos, rojo, negro, marrón, marrón claro, gris y blanco.

## PELEQUÉN

TALLADO EN PIEDRA  
ROSADA DE PELEQUÉN



N° SURDOC 10-1146. Mortero. 1997  
Museo Regional de Rancagua  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Centro

**Provincia:** Cachapoal

**Comuna:** Malloa

**Clasificación:** Artesanía campesina tradicional

**Colección:** Tallado en piedra rosada de Pelequén

**Rubro:** Mineral

**Material:** Piedra de cantera

**Técnica productiva:** Tallado

**Herramientas:** Cincel y martillo

**Oficios asociados:** Cantero

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Asociación Gremial de Artesanos de Pelequén

### » Antecedentes

Pelequén es una localidad ubicada en la comuna de Malloa, habitada por canteros que trabajan la artesanía en piedra rosada. La cantera y los talleres se encuentran al costado de la carretera 5 Sur. La cantera de Pelequén es de propiedad particular y en ella se encuentran variedades de piedra rosada, como el rosa pálido, el rosado y el llamado flor de durazno que tiene vetas blancas. El desarrollo de este Centro de Operación Artesanal se ha dado junto a la línea del ferrocarril que conecta Santiago y Puerto Montt y de las carreteras 5 Sur y de la Fruta, permitiendo a sus artesanos aumentar el mercado facilitando el traslado de sus productos a distintos puntos del país.

### » Características técnicas

La actividad de Pelequén es similar a la realizada en todas las canteras del país, los artesanos se concentran cerca de la materia prima y trabajan los trozos de piedra con herramientas manuales y bastante simples que les permiten desbastar y tallar las formas deseadas ayudándose de sus manos y pies. Su labor de picapedreros se realiza en espacios amplios donde se acopian los bloques en bruto y los desechos propios del trabajo de tallado. La mayoría de las veces estos talleres funcionan como lugar de exposición y venta de productos.

### » Objetos e iconografía

Los objetos de Pelequén se relacionan principalmente con piezas para la construcción, ornamento de casas y espacios públicos como pilastras, gradas para escaleras, bancos, piletas y basas. Sus materiales de desecho se usan también como gravilla.

## LIHUEIMO

CERÁMICA POLICROMADA  
Y BORDADOS DE LIHUEIMO



N° SURDOC 13-1104. Figurilla. ca. 1980  
Museo de Arte y Artesanía de Linares  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Centro

**Provincia:** Colchagua

**Comuna:** Peralillo

**Clasificación:** Artesanía campesina tradicional

**Colección:** Cerámica policromada y bordados de Lihueimo

**Rubro:** Mineral / Animal

**Material:** Greda / Lana

**Técnica productiva:** Modelado / Bordado

**Técnica decorativa:** Pintura / Bordado

**Herramientas:** Manual / Agujas

**Oficios asociados:** Ceramista / Bordadora

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Ana González Cornejo y Haydeé Paredes González, Sello Excelencia Artesanía Chile, 2011

### » Antecedentes

Lihueimo se encuentra a 15 km de Santa Cruz, comuna de Palmilla, valle de Colchagua, la tradición de la cerámica surgió junto con el bordado.

El bordado tiene su origen en la decoración del vestuario del huaso, en chaquetas, chamantos, bonetes, sombreros y cinturones que se hicieron característicos del lugar. En la década del 70 María Mackenna de Errázuriz, dueña del entonces conocido Fundo Lihueimo, comenzó a incentivar a un grupo de mujeres para que ampliaran sus conocimientos, confeccionando distintas figuras en greda. Más de 30 años llevan las artesanas de Lihueimo dando vida a coloridas figuras que con el tiempo mejoraron su técnica y tomaron como fuente de inspiración escenas y costumbres típicas del campo chileno. Animales, huasos a caballo, huasos bailando cueca, la lavandera y pesebres “a la chilena” son parte de los objetos con los que buscan mantener este tradicional oficio.

### » Características técnicas

**Cerámica:** las figuras se modelan con arcilla pintada con tierra de color después de la quema, tienen un colorido opaco carente de brillo.

**Bordado:** la tela utilizada en los bordados es el osnaburgo bordado a mano con hilos de colores.

### » Objetos e iconografía

Una de sus representaciones más características y tal vez los más conocidos son los pesebres a la chilena compuestos por una gran cantidad de figuras, entre ellas el gallo que anuncia el nacimiento del Niño Jesús, procesiones y fiestas navideñas.

Huasos y chinas tocando guitarra o bailando y en la trilla huasos a caballo.

Los bordados se aplican generalmente a manteles y paños blancos y representan escenas y personajes típicos de la zona.

## CHIMBARONGO

CESTERÍA EN MIMBRE DE COLCHAGUA



N° SURDOC 10-877. Sombrero. 1997  
Museo Regional de Rancagua  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo



N° SURDOC 10-1251. Canasto de picnic.  
Museo Regional de Rancagua  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Centro

**Provincia:** Colchagua

**Comuna:** Chimbarongo

**Clasificación:** Artesanía campesina tradicional

**Colección:** Cestería en mimbre de Colchagua

**Rubro:** Vegetal

**Material:** Mimbre

**Técnica productiva:** Cestería

**Herramientas:** Manual

**Oficios asociados:** Cestero

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Rodolfo Castro Duarte, galardonado con el Premio Nacional Maestro Artesano, 2013

### » Antecedentes

Chimbarongo está ubicado a 160 km de Santiago y es el mayor y más importante centro de producción de objetos de mimbre del país, se conoce como mimbre a las fibras que se pueden tejer y se utilizan en la elaboración de mobiliario y canastos. En nuestro país, el mimbre es la fibra del *Salix viminalis* (Se identifica comúnmente a las especies de *Salix* como sauces si son arbóreas y mimbre si son arbustivas y sirven para tejer). En esta zona, esencialmente agrícola y con abundante riego natural, se trabaja el mimbre desde tiempos antiguos, "su semilla es originaria de Europa y fue traída a Chile en el período de la Conquista y cultivada principalmente entre la IV y la XI región" (Tellería, Carolina: "Mimbres con valor agregado", Revista Vivienda y Decoración, 13 de febrero de 1999). En la actualidad existe una diversidad de especies distribuidas naturalmente. Tradicionalmente se acostumbraba a que los campesinos tejieran para cubrir sus propias necesidades; se elaboraban canastos para la cosecha y guarda de productos agrícolas, chupallas para el sol, sillas y pisos.

Hoy en día los productos de mimbre se han diversificado en muebles para la casa y terraza, revisteros, bandejas y una gran variedad de objetos decorativos, que se comercializan en puestos dispuestos en los costados de la carretera así como en otras tiendas.

### » Características técnicas

El mimbre posee múltiples cualidades como rápido crecimiento, fácil reproducción, tolerancia al frío, entre otras, convirtiéndola en una especie de cultivo, lo que ha permitido el desarrollo de una pequeña industria de tejido de mimbre gracias a la disponibilidad de una materia prima de calidad.

El proceso para trabajar este material es el siguiente:

- Partido de varillas y selección de material. Cada varilla se secciona en 3 a 4 partes con una cuña de madera.
- Remojo. Las varillas se introducen en un baño con agua para ablandar el corazón y la médula del mimbre.
- Desmedulado. En esta etapa las huiras (varillas seccionadas) pasan por una máquina descarnadora,

manual o eléctrica, que extrae la médula o corazón, además de rebajar su espesor.

- Rebajado. Con una máquina descostilladora se dimensionan las huiras pudiendo realizar trabajos más finos.

El tejido se estructura con huiras gruesas que se entraman con otras delgadas que deben trabajarse húmedas y tensarse para que cuando seque encoja y permanezca rígido.

Los tipos de entramado corresponden a tejido 2x1 y tejido 3x1, la trama es de dos o tres huiras por pasada; el tejido de trenza se usa en terminaciones; tejido de flecha donde la trama da una forma espigada en diagonal; tejido entorchado para superficies de muebles tipo junquillo. Para mejorar la presentación y durabilidad, especialmente de los muebles, se

pueden recubrir por tintes, pinturas o barnices en forma manual o pulverizar con pistolas.

### » **Objetos e iconografía**

Los elementos que identifican a los objetos de mimbre de Chimbarongo tienen que ver con su uso y con el tipo de tejido aplicado. En general, los más tradicionales son piezas utilitarias como: muebles, sillas, sillones, mesas, estantes y objetos como canastos de distintos tamaños que no tienen acabados ni terminaciones en color.

En la actualidad, debido a la demanda de los compradores, los cesteros en mimbre están proponiendo nuevos productos y se pueden encontrar objetos que combinan esta fibra con otros materiales como el fierro o la usan completa sin seccionarla, tipo ratán.

## LA LAJUELA

CESTERÍA EN PAJA DE TRIGO  
DE LA LAJUELA



N° SURDOC 10-1414. Bonete colchagüino  
Juanita Muñoz, Premio Sello de Excelencia  
a la Artesanía de Chile, 2008.  
Museo Regional de Rancagua  
Fotografía Romina Moncada Zillereuelo

**Zona:** Centro

**Provincia:** Colchagua

**Comuna:** Santa Cruz

**Clasificación:** Artesanía campesina tradicional

**Colección:** Cestería en paja de trigo de La Lajuela

**Rubro:** Vegetal

**Material:** Paja teatina

**Técnica productiva:** Trenzado

**Herramientas:** De costura

**Oficios asociados:** Sombrerero

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Jaime Muñoz y  
Juana Muñoz Manríquez, Sello Excelencia  
Artesanía Chile, 2008

### » Antecedentes

La Lajuela es una localidad próxima a Santa Cruz que se encuentra en una cuesta camino a Lolol, donde se producen especialmente sombreros de paja teatina, "era un área de paso tan calurosa y árida que se prestó para que ahí surgiera el servicio del sombrero. Nace como una necesidad, protegerse del sol" (Hurtado, Claudia: "Artesanos de La Lajuela, Revista El Sábado, El Mercurio, 2000").

### » Características técnicas

La teatina es una fibra vegetal que crece en el secano costero de la Región del Libertador Bernardo O'Higgins. Los artesanos van a buscarla en época de calor, pues después se torna muy dura para trabajarla. Una vez cortada y seleccionada la teatina se puede teñir con quitral (tintura natural) cuya tonalidad dependerá del tiempo en que la paja esté sumergida en el agua con colorante, luego se deja secar para trenzarla a mano.

Las gavillas de paja se cortan verdes, se guardan en atados y se limpian para seleccionarlas de acuerdo con sus grosores, su largo va de los 15 a 20 cm. Para el urdido se entrelazan tres hasta doce pajas de teatina, entre más paja tenga el tejido, más fino será. Todo el proceso se hace a mano, la trenza, que llega a medir alrededor de 80 m de largo, se une con costura a máquina dando forma al sombrero. Una vez terminada, la llamada "clocha" se encola, se deja secar y se plancha, dando las terminaciones a la forma final con la mano.

### » Objetos e iconografía

El sombrero de paja teatina es una prenda del atuendo de huaso, que ha ido variando con el tiempo para dar paso al actual de origen español, denominado cordobés, de copa baja, redonda y aplanada en su parte superior con ala corta y recta. Algunas variaciones son el bonete huicano que se hace de paja teatina inspirado en el bonete de paño del fundo El Huique (Palmilla, VI región) que va bordado en el ala con motivos naturalistas de figuras humanas y flores. El bonete de Lolol, en cambio, lleva aplicado un cordón rojo y pompón en la punta.

## VICHUQUÉN

### CERÁMICA BLANCA DE VICHUQUÉN



N° SURDOC 13-1137. Figurilla. ca.1980  
Museo de Arte y Artesanía de Linares  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo



N° SURDOC 13-1138. Figurilla. ca.1980  
Museo de Arte y Artesanía de Linares  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Centro

**Provincia:** Curicó

**Comuna:** Vichuquén

**Clasificación:** Artesanía campesina tradicional

**Colección:** Cerámica blanca de Vichuquén

**Rubro:** Mineral

**Material:** Greda

**Técnica productiva:** Modelado

**Técnica decorativa:** Pulido

**Herramientas:** Manual

**Oficios asociados:** Ceramista

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Jovita Pozo

**Representantes activos:** Georgina Isabel Correa, Ingrid Medina y Rosa Rojas

### » Antecedentes

Vichuquén es un pueblo que se encuentra en la provincia de Curicó en la costa de la región del Maule a escasos kilómetros del lago Vichuquén.

La historia de este pueblo se remonta a la época de la ocupación Inca, como dan cuenta algunas piezas del Museo Histórico de Vichuquén (vasos y alfileres de plata, miniaturas para ofrendas y un gorro tejido). En este contexto histórico la cerámica se desarrolló asociada a una tradición familiar que perduró al interior de los hogares de manos de sus mujeres, gracias a la existencia de greda en la zona y se difundió debido al florecimiento comercial que existió a fines del siglo XIX que potenció actividades económicas y productivas. En la década de los 80 se realizaron en la zona capacitaciones que promovieron el rescate de las antiguas técnicas, surgieron entonces las agrupaciones de mujeres alfareras en cooperativas y microempresas. En la actualidad la actividad está formalizada y los grupos de mujeres ceramistas comercializan sus productos en tiendas ubicadas en la plaza del pueblo, sus diseños han variado y están en constante adaptación según la demanda de sus compradores, quienes se sorprenden por el color blanco de las piezas.

### » Características técnicas

La greda blanca de mejor calidad no se quiebra en la cocción, se obtiene de un cerro de propiedad particular que está ubicado camino a Curicó, fuera de Vichuquén. Se saca con chuzo durante los meses de marzo y abril, de vetas especialmente elegidas por las artesanas, por que no toda la greda sirve para la elaboración de esta cerámica. Luego la greda, que viene en terrones, se remoja por dos o tres días en grandes recipientes con agua y se va disolviendo con las manos en un proceso que puede durar hasta dos semanas, luego se cuele en mallas y se echa en sacos para que estruje y quede como masilla, que se guarda en plástico para mantener la humedad y se va sacando para amasarla y trabajarla. El modelado se realiza a mano, tradicionalmente las piezas se hacían con paleta, con una técnica parecida al "lulo" que va dando forma a los objetos por adición de material. Por razones productivas, hoy se trabaja en "placas", una base regular que se modela y da una forma más pareja. La cerámica de Vichuquén no tiene decoraciones de superficie, salvo el pulido.

### » Objetos e iconografía

Las piezas tradicionales están asociadas a objetos utilitarios para cocinar y servir, además de otras piezas de gran tamaño como tinajas, fuentes y ollas, platos planos y fuentes ovaladas terminadas en ondas. Entre las piezas contemporáneas se encuentran juegos de loza y fuentes cuadradas, además de pocillos con forma de pescado o frutas que imitan tallado en madera.

## LINARES

TALLADO EN MADERA DE LINARES,  
ESTRIBOS



N° SURDOC 13-49. Estribos  
Museo de Arte y Artesanía de Linares  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Centro

**Provincia:** Linares

**Comuna:** Linares

**Clasificación:** Artesanía campesina tradicional

**Colección:** Tallado en madera de Linares,  
estribos

**Rubro:** Vegetal

**Material:** Madera de quillay

**Técnica productiva:** Tallado

**Técnica decorativa:** Bajorrelieve

**Herramientas:** Hacha, gubia, cuchillo

**Oficios asociados:** Estribero

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** René Muñoz,  
Manuel Vera

### » Antecedentes

El tallado de estribos es una actividad artesanal que se encuentra muy dispersa y en vías de extinción, cada vez son menos los buenos talladores que se localizan entre Chillán y Linares, generalmente se ubican en tierras agrícolas y en zonas campesinas. El estribo es una de las prendas que compone el atuendo tradicional de huaso, cuya función es sostener los pies del jinete cuando monta a caballo. Tomás Lago señala que el estribo fue introducido a Chile a mediados del siglo XVIII como una reproducción tardía de los Asturias vitalizada por los jesuitas que introdujeron al país el estilo barroco a través de sus púlpitos y altares.

### » Características técnicas

El tallado de estribos se realiza preferentemente en madera de quillay, por ser más sólida y resistente, su color es café muy claro. El árbol del quillay se ubica en quebradas de la zona precordillerana entre San Felipe y Chillán. Se utilizan también la madera del naranjo, nogal, peral, sauce, álamo, roble y laurel. Para la fabricación de los estribos, "el corte de la madera en bruto primero, no verde, no húmeda para todo el trozo en forma de babucha o papa rellena, y ya templada la madera se da comienzo a picar el tallado encima" (Lago, Tomás: "Arte popular chileno", Editorial Universitaria, 5ª edición 1997), el tronco es desbastado con hacha, se hierve para que la madera elimine la savia y no se parta. Luego se le da la forma definitiva y se decora la superficie, sin dibujo previo, tallando manualmente con cuchillos y herramientas caseras. Por último se coloca la llanta metálica que engarza al estribo y sirve para colgar de la montura.

### » Objetos e iconografía

Tradicionalmente se han realizado unas siete formas distintas, entre ellas la corralera, colonial o asturiana en forma de medialuna y redondeado de los jesuitas. El estribo chileno actual es una pieza más pequeña y liviana que las anteriores formas coloniales. Se ha mantenido la decoración de la superficie con exceso de adornos. Los tallados en bajorrelieve de tipo barroco grafican figuras de soles, rosetas, grecas y lazos principalmente, motivos que son propuestos por los propios estriberos y que carecen de aplicación de color.

## QUINAMÁVIDA

### TEJIDO A TELAR DE QUINAMÁVIDA



40 Muestra Internacional de Artesanía UC: Artesanías  
28 de noviembre de 2013  
<http://artesianiviva.net/2013/11/28/40-muestra-artesia-uc-2013/#jp-carousel-514/> 01-04-2014

**Zona:** Centro

**Provincia:** Linares

**Comuna:** Colbún

**Clasificación:** Artesanía campesina tradicional

**Colección:** Tejido a telar de Quinamávida

**Rubro:** Animal

**Material:** Lana de oveja

**Técnica productiva:** Tejido

**Técnica decorativa:** Teñido

**Herramientas:** Telar vertical

**Oficios asociados:** Tejedor

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Agrupación Tejedoras de Quinamávida, Jessica Díaz, Liliana Aedo, Mercedes Muñoz e Isabel Seguel

### » Antecedentes

Quinamávida es una localidad cercana a Linares que posee una tradición textil desarrollada de la mano de su actividad ganadera, junto a la crianza del ganado ovino se realizaba el proceso de la esquila, la hilatura y el tejido a telar, donde se ha conservado la manera de tejer mapuche: un bastidor de cuatro palos con firmes amarras en sus vértices y que se apoya en el muro.

En la actualidad existen varias asociaciones de artesanos que han hecho de este lugar una zona conocida por sus tejidos, promoviendo también el turismo rural.

### » Características técnicas

La materia prima es la lana de oveja usada en los colores naturales de la lana y en tonos obtenidos de tinturas con anilinas y vegetales. Son tejidos gruesos debido a que el hilado no está tan torcido y donde predomina la urdimbre; la trama es de un color con excepción de los diseños de cuadros de dos a tres colores. Una característica de las piezas de Quinamávida es la terminación de flecos de urdimbre que son entrelazados con motivos similares al macramé.

### » Objetos e iconografía

Se realizan prendas de tejido plano para cubrir y envolver, como mantas, frazadas y ponchos terminados en flecos; también alfombras, echarpes, bajadas de cama y pasillos, cojines y bufandas. Los diseños dependen de cada artesana, pero son mayoritarias las piezas de un solo color, con rayas o cuadros. Las combinaciones cromáticas se observan generalmente en bajadas de cama y alfombras, de forma simétrica respecto del centro y en diseños de listones gruesos y delgados, finas líneas, escoceses, diseños de cuadros grandes y chicos. En las mantas usan siempre listones delgados o grupos de líneas entre la boca y las orillas. Los tejidos para vestuario son mayoritariamente de un solo color, a veces con matizados en el hilado. Cuando alguna vestimenta presenta diseños de más de un color son listas cercanas a los bordes.

## RARI

### CESTERÍA EN CRIN DE RARI



Nº SURDOC 13-572. Figurilla, Dama  
Museo de Arte y Artesanía de Linares  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Centro

**Provincia:** Linares

**Comuna:** Colbún

**Clasificación:** Artesanía campesina tradicional

**Colección:** Cestería en crin de Rari

**Rubro:** Animal

**Material:** Crin

**Técnica productiva:** Cestería

**Técnica decorativa:** Teñido

**Herramientas:** Manual

**Oficios asociados:** Cestera

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Centro artesanal Panimávida, Alba Sepúlveda y Paula Leal, Sello Excelencia Artesanía Chile, 2008; Taller Maestra Madre de Rari, Sello Excelencia Artesanía Chile, 2009 y Eliana Carter, Sello Excelencia Artesanía Chile, 2011

### » Antecedentes

Rari es una pequeña localidad en la Provincia de Linares donde la mayoría de sus mujeres teje con las fibras de crin de caballo figuras livianas y transparentes de colores naturales como café, negro, gris y crudo o matices teñidos en una amplia gama. El origen de este oficio tiene antecedentes más relacionados con el mito que con hechos concretos, se dice que la artesanía en crin tiene sus orígenes hace más de doscientos años. Se construye a partir de la observación, a la orilla de un estero, de las raicillas de álamo que formaban en el agua variadas figuras flotantes. Existe también la teoría de que una monja, de origen belga, habría descubierto esta artesanía, inicialmente con raíces de álamo y luego aconsejado el uso de colorantes para esta "cestería en miniatura". ([www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl))

### » Características técnicas

Inicialmente se usaron raíces de álamo para tejer figuras, luego fueron reemplazadas por hebras de crin de cola de caballo que hoy son acompañadas por el Ixtle, una fibra vegetal traída desde México. El Ixtle se usa como hilo base donde se entrelazan los hilos de crin teñidos de vivos colores. El crin se obtiene de la cola de los caballos de los mataderos, el proceso comienza con el lavado y desengrasado del crin para luego hervirse con sal. Luego se peina y se selecciona el crin más largo y grueso para el tejido. Se puede usar el negro y el café natural del crin o se tiñen con anilinas para obtener una amplia gama de colores rojo, azul, amarillo, naranja, verde y morado que se van combinando en cada objeto tejido. La técnica del tejido es el entramado y se realiza con las manos, para las terminaciones y remates se usa una aguja común.

### » Objetos e iconografía

Las principales figuras son ramos de flores, canastos, figuras de brujas, sirenas, damas con sombrillas, mariposas y sombreros. Algunas artesanas tejen miniaturas de insectos y otras joyas de crin como anillos, aros, pulseras y adornos para el pelo. En general los motivos están en constante renovación y dependen de la creatividad y el oficio de las tejedoras.

## PILÉN

ALFARERÍA DE PILÉN



N° SURDOC 13-1115. Figurilla. ca.1980  
Museo de Arte y Artesanía de Linares  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Centro

**Provincia:** Cauquenes

**Comuna:** Cauquenes

**Clasificación:** Artesanía campesina tradicional

**Colección:** Alfarería de Pilén

**Rubro:** Mineral

**Material:** Greda

**Técnica productiva:** Modelado

**Técnica decorativa:** Pulido

**Herramientas:** Manual

**Oficios asociados:** Locera

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Delfina Aguilera,  
Edita Alarcón

### » Antecedentes

Pilén se encuentra a 15 km de Cauquenes hacia la costa, es una localidad campesina donde sus mujeres son loceras de tradición, no se sabe cómo se originó el modelado, pero hay mitos que refuerzan el origen femenino del oficio: “como recuerda doña Basilia: de chica, Prosperina Salazar trabajaba con su padre haciendo una chacra. Llevaron los bueyes a Suspiro y Sereno a tomar agua y ella se quedó cuidándolos. Se entretuvo mirando cómo los camarones construían sus casas haciendo torres de barro. La niña, imitando lo que veía, juntó greda en sus manos, empezó a hacer monitos y cositas y se las llevó a la mamá, la que dijo: “Dios te guarde mijita, vas a tener buenas manos para trabajar” y Prosperina fue la primera jarronera de Pilén” (Hurtado, Claudia: “Loceras de Pilén, Retrato en Sepia”, Revista El Sábado, diario El Mercurio, 2000).

Las mujeres de Pilén venden su loza principalmente en la feria de Cauquenes los miércoles y sábados desde hace generaciones.

### » Características técnicas

Las loceras buscan la greda en la zona de Pilén Bajo, primero se machaca, se cierne en un harnero para colar las piedras y raíces; el polvo que queda se moja y se amasa para luego darle forma con las manos y con la ayuda de herramientas rudimentarias como palos, piedras, pinceles o cucharas y un cordobán o cordel de cuero. Las piezas, luego de modeladas y cuando están terminadas se les pone color, una tierra rojiza que se echa a remojar y se pasa con un trapo sobre la arcilla. La greda se pule con una piedra para que quede bruñida, esto le da el brillo final y el color rojo característico. La manera de cocer tradicional es sobre una cama de leña, donde se ponen las piezas secas y se tapan con ramas de boldo hasta que queden rojas, si se quieren teñir negro, se ahúman en piras de paja o de hojas de árbol.

### » Objetos e iconografía

Objetos utilitarios como pailas, fuentes, ollas, jarros, vasijas, cántaros, maceteros y jarrones y otras figuras decorativas como iglesias, carretas, escenas de trilla, pesebres y casas.

# CENTROS DE PRODUCCIÓN ARTESANAL ZONA SUR



## COIHUECO

TALLADO EN MADERA DE COIHUECO



N° SURDOC 5-2042. Pie de lámpara. Darío Mardones  
Museo de Historia Natural de Concepción  
Fotografía Roxana Torres Rossel

**Zona:** Sur

**Provincia:** Ñuble

**Comuna:** Coihueco

**Clasificación:** Artesanía campesina tradicional

**Colección:** Tallado en madera de Coihueco

**Rubro:** Vegetal

**Material:** Madera de laurel

**Técnica productiva:** Torneado

**Técnica decorativa:** Bajorrelieve

**Herramientas:** Torno

**Oficios asociados:** Tornero, tallador

**Vigencia:** En vías de extinción

### » Antecedentes

Coihueco es una localidad ubicada a 27 km de Chillán hacia la precordillera, forma parte de la Provincia de Ñuble, una zona de desarrollo de una gran variedad de artes populares tradicionales. El tallado en madera de Coihueco tiene características similares al trabajo de estribos, la materia prima es la madera de laurel y se rescata el principio de decorar completamente la superficie del objeto con el tallado en alto relieve.

### » Características técnicas

El proceso de tallado comienza con la selección del trozo de madera acorde al tamaño del objeto que se va a trabajar, luego se perforan los extremos y se da la forma general en el torno con ayuda de cinceles y cuchillos y luego se lija. La pieza se retira del torno y se ornamenta a mano tallando con motivos en bajorrelieve con formas espontáneas que responden a la forma de objeto y al oficio del artesano.

### » Objetos e iconografía

Los tallados de Coihueco son esencialmente ornamentales, se distinguen pie de lámparas y azucareiros trabajados en torno que se caracterizan por un tratamiento decorativo de la superficie con motivos abstractos y geométricos logrando una saturación que no deja espacio libre y se distribuyen dentro del total potenciando sus características formales. Más allá de la función de los objetos su carácter ornamental es evidente, son los dibujos tallados y el color de la madera los que hacen de estas piezas parte reconocible de la zona de Ñuble.

## QUINCHAMALÍ

CERÁMICA AHUMADA DE QUINCHAMALÍ



N° Registro: 13-933. Figurilla pavo real  
Museo de Arte y Artesanía de Linares  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Sur

**Provincia:** Ñuble

**Comuna:** Chillán

**Clasificación:** Artesanía campesina tradicional

**Colección:** Cerámica ahumada de Quinchamalí

**Rubro:** Mineral

**Material:** Greda, colo (tierra blanca), leña

**Técnica productiva:** Modelado

**Técnica decorativa:** Incisiones

**Herramientas:** Palos medianos y pequeños, cancos (trozos de mates de calabaza), cueros húmedos, agujas de vitrola (para dibujar) ágatas o piedras finas

**Oficios asociados:** Locera

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidas:** María Inés Caro, Margarita Durán y Ana María Rodríguez.

**Representantes activas:** Flor María Betancourt, Bartola Caro, Laura Carrasco, Victorina Gallegos, Sello Excelencia Artesanía, 2011

### » Antecedentes

Quinchamalí es una localidad ubicada a 30 km de Chillán, hacia la costa, es uno de los centros artesanales gracias al trabajo en cerámica negra que le es característico, sus costumbres y tradiciones son básicamente agrícolas. Sus habitantes viven de la actividad alfarera y de la agricultura específicamente de las plantaciones de cereza, la elaboración de vino y chicha y del trabajo asalariado masculino en los campos circundantes. La actividad alfarera se extiende más allá del poblado de Quinchamalí, la línea férrea marca un límite de especialidades, al norte de la línea del tren, donde hubo más influencia externa, se ubican las artesanas que producen piezas negras cerradas, de tamaño mediano y chico, en tanto que hacia el sur se encuentra la artesanía tradicional utilitaria como pailas, fuentes, ollas, platos y pocillos.

### » Características técnicas

El proceso comienza con la extracción de la greda de las minas cercanas para luego limpiar, preparar o "arreglar la greda", para lo cual se remoja la greda negra que sirve de base a la pasta, luego se decanta para sacar las impurezas y se agrega greda amarilla, finalmente la arenilla. Para obtener la pasta terminada se agrega agua y se amasa con las manos o los pies de acuerdo con la cantidad. Las herramientas son rudimentarias, trozos de madera, cuero o cucharas y clavos. Para la fabricación de escudillas abiertas o globulares pequeñas, a partir de un disco con la ayuda de una tablilla, que en el caso de las formas cerradas, se une con otro formando un globo. La técnica de espiral o lulo se construye a partir de lulos de arcilla que se unen en espiral sobre la base hasta que adquieren su forma final, se bruñe con una piedra suave dejando la superficie lisa y brillante, luego se realiza la cocción en el suelo, cuando las piezas están al "rojo vivo" se ahúman con paja húmeda para que adquieran el característico "color negro". Las incisiones se realizan en crudo antes de cocer y se pintan con colo blanco (tierra blanca), la decoración se basa en motivos fitomorfos, hojas y flores.

### » Objetos e iconografía

La producción de Quinchamalí se divide en dos líneas: una utilitaria o de forma abierta dentro de la que se distinguen las ollas, cayanás, cántaros, librillos y mates. Estos diseños son más antiguos y mantienen un vínculo con el pasado, las artesanas que los realizan viven dispersas en el campo. La otra línea productiva corresponde a formas cerradas o figurativas, que se realizan en tamaños medianos y chicos, las más características son la guitarrera, el jarro pato, los mates. Estos diseños expresan un temprano contacto con la urbe y mayor influencia externa.

## QUEBRADA LAS ULLOA

### ALFARERÍA DE QUEBRADA DE LAS ULLOA



Nº SURDOC 5 - 525. Pesebre  
Museo Historia Natural de Concepción  
Fotografía Roxana Torres Rossel

**Zona:** Sur

**Provincia:** Concepción

**Comuna:** Florida

**Clasificación:** Artesanía campesina tradicional

**Colección:** Alfarería de quebrada Las Ulloa

**Rubro:** Mineral

**Material:** Greda

**Técnica productiva:** Modelado

**Técnica decorativa:** Pulido

**Herramientas:** Manual

**Oficios asociados:** Locera

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Asociación  
Loceras de Quebrada Las Ulloa, Olga Martínez,  
Elly Ulloa, Yolanda Ulloa, Pabla Jara, Regina  
Parra y Lidia Martínez

### » Antecedentes

La quebrada es un sector de la comuna de Florida situada al interior de la cordillera de la Costa y está formada por diversas quebradas. A fines de la Colonia se construyó el camino Palomares que unía Concepción y Chillán (actual camino a Bulnes), entonces Florida quedó en medio de una ruta, lo cual contribuyó a una bonanza comercial del territorio y al desarrollo de la compra y venta de alfarería.

En la actualidad la alfarería conserva formas y modelos del siglo XIX producto del aislamiento y la baja influencia externa en este trabajo. Las mujeres que se ubican en la quebrada de Riffo, Peñihueque, y el fundo Casa Larga al igual que las agrupadas en la quebrada de Las Ulloa, realizan hermosas piezas utilitarias con una marcada tradición histórica campesina.

### » Características técnicas

El proceso comienza con la recolección de la greda para todo el año y que se realiza en verano, son de dos tipos: una gruesa que se recoge en la orilla del estero Nogal de la quebrada y una más suave del estero San Miguel; para el acabado se obtiene el colo, una greda fina y rojiza que forma un engobe. La greda se guarda en terrones y se pulveriza para luego ser harneada retirándole las impurezas, para una pieza más grande se requiere greda más gruesa. Para modelar se trabaja completamente a mano, apoyándose con herramientas muy rudimentarias, en un proceso similar al del pan, la pasta se amasa y se trabaja sobre una tabla apoyada en las rodillas. Antes de que se seque la pieza es pulida y alisada para luego aplicar el colo con un trapo por dentro y fuera de la pieza, que le da el brillo final. En la actualidad se ha reemplazado la quema tradicional en pila por hornos de leña, esto aumenta la calidad de las piezas y reduce el riesgo de quiebre.

### » Objetos e iconografía

Las artesanas dan forma a piezas utilitarias como fuentes, ollas, pailas, platos, fruterías, asaderas y tinajas. Dentro de las figuras zoomorfas y antropomorfas están las fuentes con chivos, chanchos y gallinas y escenas de la vida en el campo como la carreta con bueyes.

## COPIULEMU

### BORDADOS DE COPIULEMU



N° SURDOC 5 - 2605. Tapiz  
Museo Historia Natural de Concepción  
Fotografía Roxana Torres Rossel

**Zona:** Sur

**Provincia:** Concepción

**Comuna:** Florida

**Clasificación:** Artesanía urbana tradicional

**Colección:** Bordados de Copiulemu

**Rubro:** Animal

**Material:** Lana

**Técnica productiva:** Bordado

**Técnica decorativa:** Bordado

**Herramientas:** Manual

**Oficios asociados:** Bordadora

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Agrupación de Bordadoras de Copiulemu, Elvira Muñoz y Mariela Cabrera, Sello Excelencia Artesanía, 2010

### » Antecedentes

Copiulemu es una localidad vecina a la quebrada las Ulloa y muy cercana a Florida. En la década de los 70 por iniciativa de Rose Marie Primm, de nacionalidad alemana vecindada en Chile, junto a otras obras sociales, nació el Centro Artesanal donde enseñó a las mujeres a bordar. Se organizaron en un taller que empezó a funcionar con cerca de veinticinco artesanas que han desarrollado un tipo de bordado característico de su creatividad y de las tradiciones locales, que además se ha constituido en un aporte económico para las artesanas y sus familias.

### » Características técnicas

Las escenas se desarrollan sobre telas, bolsas o sacos, con elementos que tienen a mano y lanas acrílicas de fuertes colores. Para realizar los motivos dibujan con lápiz sobre el soporte el modelo, se bordan las figuras y después el fondo, priorizando todos los elementos que tienen el mismo color. Cada artesana escoge el punto o los puntos que va a usar en el bordado, puede ser de cadeneta, rococó o relleno. Una vez terminado el paño se lava y se deja secar.

### » Objetos e iconografía

Los bordados de Copiulemu son piezas diferentes unas de otras, se realizan con lana artificial cuya inspiración temática es la vida campesina, destacándose algunos temas de la vida cotidiana como matrimonios, nacimientos, faenas del campo como la trilla que se expresan según el estilo y creatividad de cada bordadora.

## NACIMIENTO

### CERÁMICA DE NACIMIENTO



“Mujer mapuche fértil” es una pieza de cerámica decorativa de gran valor cultural y simbólico que representa una mujer en estado de embarazo; está inspirada en la alfarería del pueblo originario mapuche que la utilizaba para conservar semillas.

Manuel Echeverría

Nacimiento, Región de Biobío

[http://selloexcelencia.cultura.gob.cl/?page\\_id=27](http://selloexcelencia.cultura.gob.cl/?page_id=27) / 3-junio-2014

**Zona:** Sur

**Provincia:** Biobío

**Comuna:** Nacimiento

**Clasificación:** Artesanía urbana tradicional

**Colección:** Cerámica de Nacimiento

**Rubro:** Mineral

**Material:** Greda

**Técnica productiva:** Modelado

**Técnica decorativa:** Esmaltado

**Herramientas:** Torno

**Oficios asociados:** Tornero

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Alfareros de Nacimiento, Manuel Echeverría Sello Excelencia Artesanía Chile 2011, Cerámica Italia (Pierino Cánepa) y Familia de René Hemmelmann, Cecilia Rivera, Francisco Godoy, Elías Barra y Alejandro Rivas

### » Antecedentes

La cerámica de Nacimiento puede haber tenido su origen debido a la existencia de buena materia prima en el lugar. En 1932 don Bartolomé Serra y Julio Hemmelmann se instalaron en la ciudad para producir cacharros de greda, después en 1939 la producción de loza fue paulatinamente reemplazada por tejas. En la actualidad se pueden encontrar varias fábricas de cerámicas dedicadas a la producción de diferentes piezas como tejas, ladrillos, baldosas, baldosines, enchapes, todos ellos destinados a la construcción y objetos cerámicos para jardinería y decoración utilitaria. En 1991 un proyecto de rescate patrimonial financiado por la empresa Inforsa en 1991, orientado a explorar las posibilidades de recuperación y desarrollo de la cerámica de Nacimiento que “con la idea de promover el desarrollo de la expresión artesanal en greda, con formas y técnicas propias de la zona que pudieran dar a Nacimiento una característica singular atendiendo su potencial” (“Nacimiento, Arcilla, Alfarero, Cerámica” Folleto para Exposición, Inforsa, 1996), este proyecto permitió recuperar las técnicas y formas tradicionales del trabajo alfarero en esta zona de origen mapuche.

### » Características técnicas

Las técnicas tradicionales rescatan el uso de la greda sin color y pulida con piedras para lograr una terminación brillante, el modelado se realiza con torno de pedal. Las fábricas de cerámica utilizan tornos, moldes y hornos dependiendo de los objetos a producir, son pequeñas fábricas artesanales donde trabajan familias completas. Trabajo en torno mecánico para formas abiertas y vaciado en molde para formas cerradas. Cocción de las piezas en horno y horneado para la vitrificación del esmalte.

### » Objetos e iconografía

Los objetos característicos de Nacimiento son objetos decorativos para jardines, como maceteros en diferentes tamaños, hasta grandes macetas. Además se pueden encontrar objetos utilitarios de mesa esmaltados, como ollas, pailas, fuentes, tazas, jarros, mieleros, botellas y alcuas. Los colores utilizados son café intenso, verde y azul oscuro.

## HUALQUI

CESTERÍA EN CHUPÓN Y COIRÓN DE HUALQUI



N° SURDOC 5-1641. Costurero. 1982  
Museo de Historia Natural de Concepción  
Fotografía Roxana Torres Rossel

**Zona:** Sur

**Provincia:** Concepción

**Comuna:** Hualqui

**Clasificación:** Artesanía urbana tradicional

**Colección:** Cestería en chupón y coirón de Hualqui

**Rubro:** Vegetal

**Material:** Chupón, coirón

**Técnica productiva:** Cestería

**Técnica decorativa:** Teñido

**Herramientas:** Manual

**Oficios asociados:** Cestero

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Georgina Castillo Flores, Lidia Flores, María Isabel Salas

### » Antecedentes

Hualqui es una localidad que hoy se encuentra en la antigua frontera mapuche. “La cestería producida en la zona de Arauco es heredera de la tradición artesanal mapuche (...) hasta mediados de la década de 1950, la cestería elaborada en la zona costera mantuvo una ligazón fuerte con las formas de vida de las familias mapuche” (Valdés, Ximena, *et al.* “Memoria y Cultura”, CEDEM 1993). Se rescata su carácter utilitario y el uso de fibras naturales que crecen en los bosques autóctonos y nativos del territorio. Es similar a la producción de la zona de Cañete, ya que también utiliza la técnica de aduja.

### » Características técnicas

La técnica utilizada se llama de aduja o acordonado que consiste en un largo cordón de fibra vegetal dispuesto en forma de espiral que se une y fija por medio de una fibra delgada de enlace que se añade con una aguja o punzón. Se utiliza la fibra de coirón para la base y chupón para el amarre, que se obtienen en los alrededores de la localidad. El chupón se seca al sol, se coloca en ceniza caliente para blanquear, se le quitan los bordes y se dividen en tiras, algunas se tiñen y se incorporan al tejido total en pequeñas franjas.

### » Objetos e iconografía

Los objetos característicos son las paneras, individuales y costureros con tapa de dos y tres pisos, son reconocibles por su tejido regular, firmeza de su estructura y las fibras de saturados colores que se intercalan en forma lineal. Cada pieza es única, por lo que nunca será posible encontrar dos con dimensiones exactamente iguales.

## LIUCURA

### CESTERÍA EN PAJA DE TRIGO DE LIUCURA



N° SURDOC 5-2621. Pañuelera  
Museo de Historia Natural de Concepción  
Fotografía Roxana Torres Rossel

**Zona:** Sur

**Provincia:** Ñuble

**Comuna:** Cabrero

**Clasificación:** Artesanía campesina tradicional

**Colección:** Cestería en paja de trigo de Liucura

**Rubro:** Vegetal

**Material:** Paja de trigo

**Técnica productiva:** Entrelazado

**Técnica decorativa:** Teñido

**Herramientas:** Manual

**Oficios asociados:** Cestero

**Vigencia:** En vías de extinción

### » Antecedentes

La cestería de Liucura se caracteriza por el uso de la paja de trigo natural y teñida en objetos muy livianos, frágiles y de uso decorativo. Tomás Lago, en su libro "Arte Popular Chileno", la caracteriza como "una obra manual de emergencia transitoria" que se encuentra en ferias y mercados, incluso en estaciones de ferrocarril de la Región Metropolitana hasta el Maule. No indica con exactitud el origen de esta producción, pero señala la existencia de formas similares en el centro de Brasil, Alto Perú y Bolivia, planteando la posibilidad de que haya sido incorporado por grupos de inmigrantes, incluso del oriente asiático, durante el siglo XIX. Se le reconoce también influencia española en la técnica y en el tipo de objetos, un ejemplo de esto es la cestería en paja de trigo del archipiélago Canario.

### » Características técnicas

La técnica utilizada en los cestos de Liucura es descrita de la siguiente manera: "En estudios generales se le reconoce de dos maneras; rectilíneo cuando se desarrolla en tableados rectos y puntas angulares y cestos redondeados 'a lo chino' en la trama de ajedrez. La cestería rectilínea muestra los lados exteriores planos o con ciertas inclinaciones directamente modeladas hacia fuera o dentro, cóncavas o convexas en sus resultados. La redondeada de ajedrez lleva abajo tres o cuatro patas aguzadas elaboradas en el doblar de sus espigas" (Lago, Tomás: "Arte Popular Chileno" 5ª edición, Santiago, Editorial Universitaria, 1997). En síntesis, los trozos de caña de la paja no se trenzan, sino que se ordenan y entrelazan, dando forma a la estructura de los objetos. Para las terminaciones en los bordes superiores e inferiores se utilizan trenzas tejidas con la misma paja, florones y flecos. Para darle color se tiñen con anilinas generalmente saturadas en tonos rojos, morados, fucsias y verdes.

### » Objetos e iconografía

Los objetos tradicionales de paja de trigo de Liucura se caracterizan por ser livianos y delicados, generalmente decorativos, se reconocen costureros, pañueleros y pequeños cestos donde se combinan los matices naturales de la paja y fuertes tonos teñidos de rojo, verde, morado y azul.

## CAÑETE

### CESTERÍA EN ÑOCHA DE CAÑETE



N° SURDOC 13-1208. Canasto. Ca. 1980  
Museo de Arte y Artesanía de Linares  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Sur

**Provincia:** Arauco

**Comuna:** Cañete

**Clasificación:** Artesanía indígena tradicional

**Colección:** Cestería en ñocha de Cañete

**Rubro:** Vegetal

**Material:** Ñocha

**Técnica productiva:** Cestería

**Herramientas:** Manual

**Oficios asociados:** Cestero

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Asociación Mujeres Mapuche de Rayen Voygue (Flor del Canelo) y Estela Astorga

### » Antecedentes

Cañete se identifica como el lugar que concentra la producción cestera de origen mapuche en la Provincia de Arauco, "la transformación de la labor cestera a partir de la mayor vinculación con el mercado urbano y turístico, donde el sello de la tradición mapuche sigue siendo visible, no es un proceso peculiar que afecte solamente a la Provincia de Arauco" (Valdés, Ximena; et al: "Memoria y cultura, femenino y masculino en los oficios artesanales," Santiago, Ediciones CEDEM, 1993)

### » Características técnicas

La ñocha crece en el bosque autóctono de la cordillera de Nahuelbuta y el coirón se encuentra en los bordes de las lagunas, los materiales son recolectados por hombres y mujeres antes de comenzar la labor. La técnica de tejido consiste en el entrelazamiento de la ñocha y el coirón con la técnica de aduja: La ñocha es la que embarrila el manajo de coirón con la técnica de espiral, una de las más simples y antiguas.

### » Objetos e iconografía

Piezas tradicionales de origen mapuche como llepus, esteras, canastos redondos y ovalados en distintos tamaños. A través de la demanda de estos productos se ha derivado en otros objetos como fruteras, paneras, galleteros, portamaceteros. El mercado turístico en cambio busca objetos que representen en las fibras los rasgos más visibles de la vida y el entorno originario de los cesteros. Las formas son flexibles y adaptables a distintos usos según el tamaño del objeto.

## TEMUCO

### TEJIDO A TELAR DE LA ARAUCANÍA



Pontro. Textilería Matilde Painemil. Comunidad Mariano Llouful. Padre Las Casas. Región de La Araucanía. Catálogo 2008 Sello de Excelencia a La Artesanía Chile [http://selloexcelencia.cultura.gob.cl/?page\\_id=344](http://selloexcelencia.cultura.gob.cl/?page_id=344) 25-02-2014

**Zona:** Sur

**Provincia:** Temuco

**Comuna:** Padre Las Casas

**Clasificación:** Artesanía indígena tradicional

**Colección:** Tejido a telar de La Araucanía

**Rubro:** Animal

**Material:** Lana de oveja

**Técnica productiva:** Tejido

**Herramientas:** Telar vertical, huso, enmadejadora, apretador de hilos, torteras

**Oficios asociados:** Tejedora

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Matilde Painemil Milanao, Margarita Painén Huaquil, Sello Excelencia Artesanía Chile, 2008. Audolina Traol Lluvul, Sello Excelencia Artesanía Chile, 2008. Dominga Ancavil Illaf, Sello Excelencia Artesanía Chile 2008, Reconocimiento UNESCO Artesanías del Mercosur 2008

Fundación Chol Chole Rosa Ñanculef, Sello Excelencia Artesanía Chile, 2008

### » Antecedentes

El tejido a telar de la zona de La Araucanía tiene su origen y vigencia en la cultura mapuche y se remonta a épocas prehispánicas. Con la llegada de los españoles se producen cambios en la textilería y vestimenta mapuche, la lana de llama y guanaco fue reemplazada por la de oveja y se establecen talleres de tejido en los cuales se enseñan técnicas nuevas como el teñido con anilinas, que son asimiladas para confeccionar prendas. El tejido fue una de las actividades más importantes realizadas por los mapuches, el textil se constituyó en un artículo de intercambio y comercialización con los conquistadores y los habitantes de la pampa argentina. Hoy en día la tradición sigue vigente y su valor se apoya en la importancia que tiene aún para el pueblo mapuche, sin embargo en la mayoría de los lugares se mantiene y renueva la actividad productiva en piezas contemporáneas realizadas por mujeres que hilan, urden, tejen y tiñen diversas prendas.

### » Características técnicas

Para realizar las piezas se utiliza la lana de oveja, que es tejida en telar vertical o vitral compuesto por cuatro maderos cruzados o quilvos amarrados por cueros o cordeles, lo cual permite adecuarlos al tamaño de cada pieza. Las técnicas son todas de urdimbre: reps de urdimbre, doble faz, flotes de urdimbre, alfombra o anudado, trenzado y cordones, además se domina la técnica del teñido con anilina, vegetales y con la técnica del Ikat o teñido por reserva de amarra para las mantas cacique.

### » Objetos e iconografía

Las prendas mapuches se distinguen en tres ámbitos, tejidos para vestuario, para la casa y el caballo, actualmente las artesanas mapuches trabajan en la innovación de productos y en la propuesta de prendas de vestir tejidas a palillo. Dentro de su iconografía más común se reconocen los dibujos o labrados de cruces, garfios y estrellas, además de signos geométricos que representan plantas y fenómenos naturales que son usados de distinta forma en tejidos a telar de prendas para vestir, especialmente mantas, fajas y trariwes (faja). El significado de estos dibujos va a depender de cada tejedora, de su comunidad y de lo que quiera comunicar y generalmente se reservan a prendas familiares, para la venta se destinan objetos de franjas o peinecillo que son fáciles de tejer y no comprometen elementos culturales.

## METRENCO

### TALLADO EN PIEDRA DE METRENCO



Artesanía Viva

40 Muestra Internacional de Artesanía UC: Artesanías  
28 noviembre de 2013

<http://artesaniviva.net/2013/11/28/40-muestra-artesia-uc-2013/#jp-carousel-494/01-04-2014>

**Zona:** Sur

**Provincia:** Cautín

**Comuna:** Padre Las Casas

**Clasificación:** Artesanía indígena tradicional

**Colección:** Tallado en piedra de Metrenco

**Rubro:** Mineral

**Material:** Piedra de cantera

**Técnica productiva:** Tallado

**Herramientas:** Cincel, martillo

**Oficios asociados:** Cantero

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Antonio Matamala, María Felipe

### » Antecedentes

La artesanía en piedra de la región de La Araucanía está relacionada con la producción de diversos objetos desarrollados por el pueblo mapuche y se presenta como una de las actividades más antiguas, ya que es anterior al trabajo con metales. Originariamente los hombres realizaban piezas de gran belleza denominadas como "joyas líticas"; eran insignias de mando para los Tokis o Lonkos que estaban hechas de una piedra similar al mármol y muy bien pulidas. Son tradicionales objetos como el símbolo del Toki, un hacha que se colgaba del cuello mediante un orificio en el extremo superior y las clavos o insignias de mando que han sido encontradas entre Choapa y Chiloé y que eran usados por los jefes guerreros mapuches, además se producían pipas para fumar, pitos y pifilkas con piedras finas de distintos colores. En la actualidad la actividad está enfocada a la producción artesanal de artefactos de uso doméstico como morteros o piedras de moler, cuya materia prima es una piedra tosca y áspera. Se puede afirmar que, formalmente, estos objetos derivan de los antiguos cusi, denominación mapuche para las piedras de moler formadas por dos elementos, un contenedor y la piedra o mano.

### » Características técnicas

La materia prima usada es la piedra granito que se encuentra principalmente en las canteras de la cordillera de la Costa en la región de La Araucanía. Esta piedra se caracteriza por su color gris e incrustaciones en negro, blanco brillantes por su composición mineral. Los artesanos talladores trabajan con herramientas fabricadas por ellos mismos, principalmente cinceles y martillos, a partir de un trozo de piedra escogido y sin previo dibujo. Su dominio del oficio les permite dar forma a los morteros directamente, el trabajo se realiza en el suelo, sujetando la piedra con los pies descalzos para ir tallando con fuerza y precisión.

### » Objetos e iconografía

Una forma tradicional es el tranatrapihue o morteros para el ají de piedra y los tranachadi o morteros para la sal. Los de piedra "macizos, de contornos muy variables y de forma generalmente tosca, labrados en bloques que se asientan naturalmente sobre una base firme y presentan una cara superior adecuada

para ser excavada por presión y frotamiento prolongado” (Op. Cit. Joseph, Claude H.: La vivienda araucana. 1931. Pág. 40); el cusi, una piedra plana y rectangular de contornos redondeados para moler maíz, cebada y trigo; ñumkusi, piedra menor y alargada, de forma cilíndrica y con cara plana. En la actualidad se trabajan principalmente objetos de uso

doméstico como morteros y piedras de moler en distintos tamaños, estos objetos cuentan con dos partes, una contenedora y de apoyo, que recibe el alimento y otra que es contenida y manipulada por el usuario para ejecutar la acción, son de gran peso por lo que generalmente permanecen en un lugar sin ser transportados.

## LIQUIÑE

TALLADO EN MADERA DE LIQUIÑE



N° SURDOC 13-1231. Figurilla. Ca.1980  
Museo de Arte y Artesanía de Linares  
Fotografía Romina Moncada

**Zona:** Sur

**Provincia:** Valdivia

**Comuna:** Panguipulli

**Clasificación:** Artesanía indígena tradicional

**Colección:** Tallado en madera de Liquiñe

**Rubro:** Vegetal

**Material:** Madera de raulí

**Técnica productiva:** Tallado

**Herramientas:** Hacha, azuela

**Oficios asociados:** Tallador

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Carlos Cuminao y Mario Pinchulef, Héctor Bascuñán, Sello Excelencia Artesanía Chile, 2008

### » Antecedentes

La artesanía en madera que se realiza en la región y que comprende también a La Araucanía tiene un origen prehispánico en la cultura mapuche, que con influencias posteriores perdura hasta hoy. El tallado en madera era una actividad eminentemente masculina que aprovechaba la abundancia de materia prima de calidad existente en la zona, para hacer utensilios domésticos como los rali e instrumentos musicales como el kultrún, pifilka y trutruka. Era muy importante la estatuaria de madera que forma parte de la religiosidad mapuche, el Rewe, una escalera ritual hecha del tronco de laurel, maqui o canelo de cuatro a siete escalones rematada por un rostro masculino. Esta artesanía tuvo su auge durante el siglo XIX debido a la abundancia económica y del comercio, los objetos se utilizaban para el intercambio con los pueblos trasandinos. Con la creación de reducciones a fines de este siglo, los mapuches se dedican a la agricultura y pierden su movilidad, menoscabándose la actividad comercial. Actualmente existe producción artesanal en toda la zona de La Araucanía y Los Lagos que sienta sus bases en esta tradición que se ha potenciado con intervenciones locales que promueven esta actividad en la realización de objetos utilitarios de distintos diseños.

### » Características técnicas

La madera usada de preferencia es el raulí, otras especies son el roble, lingue, coigüe, ñire, todas del bosque caducifolio, corresponden a materias primas de gran calidad que se usan en construcción y en la producción artesanal. Dentro del proceso productivo pueden distinguirse dos etapas, la primera desbastado realizado con hacha o motosierra, en el exterior del taller y la segunda que corresponde al tallado permite dar las terminaciones y los acabados con herramientas más pequeñas como hachuelas, hachas, formones y cepillos.

### » Objetos e iconografía

Los objetos tallados en madera de la zona de La Araucanía son en su mayoría utilitarios y reconocibles por sus dimensiones, su color café oscuro más bien opaco, debido al trabajo con la hachuela presentan una superficie texturada tipo "escamas". Dentro de las piezas tradicionales están los rali (contenedores de madera) y los wanko (banco de madera), además de figuras de animales como chanchos y gallinas. Dentro de los objetos puramente utilitarios hay fuentes, platos, cucharas y cucharones.

## SAN JUAN DE LA COSTA

CESTERÍA EN BOQUI DE  
SAN JUAN DE LA COSTA



Artesanía Viva.  
40 Muestra Internacional de Artesanía UC: Artesanías  
28 de noviembre de 2013  
<http://artesaniviva.net/2013/11/28/40-muestra-artesania-uc-2013/01-04-2014>

**Zona:** Sur

**Provincia:** Osorno

**Comuna:** San Juan de la Costa

**Clasificación:** Artesanía indígena tradicional

**Colección:** Cestería en boqui de San Juan de la Costa

**Rubro:** Vegetal

**Material:** Boqui

**Técnica productiva:** Cestería

**Herramientas:** Manual

**Oficios asociados:** Cestero

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Olga Salinas

### » Antecedentes

La zona de San Juan de la Costa se caracteriza por su fuerte componente étnico de origen mapuche-huilliche, cuya forma de vida aporta a las creaciones de este sector su particular sello cultural, ubicado a 34 km de Osorno, destaca por su confección en boqui pilfuco. En la década del 80 se incorporaron las mujeres a una actividad antes realizada por hombres, junto con ello se diversificaron los diseños creándose objetos tanto para la demanda local como turística.

### » Características técnicas

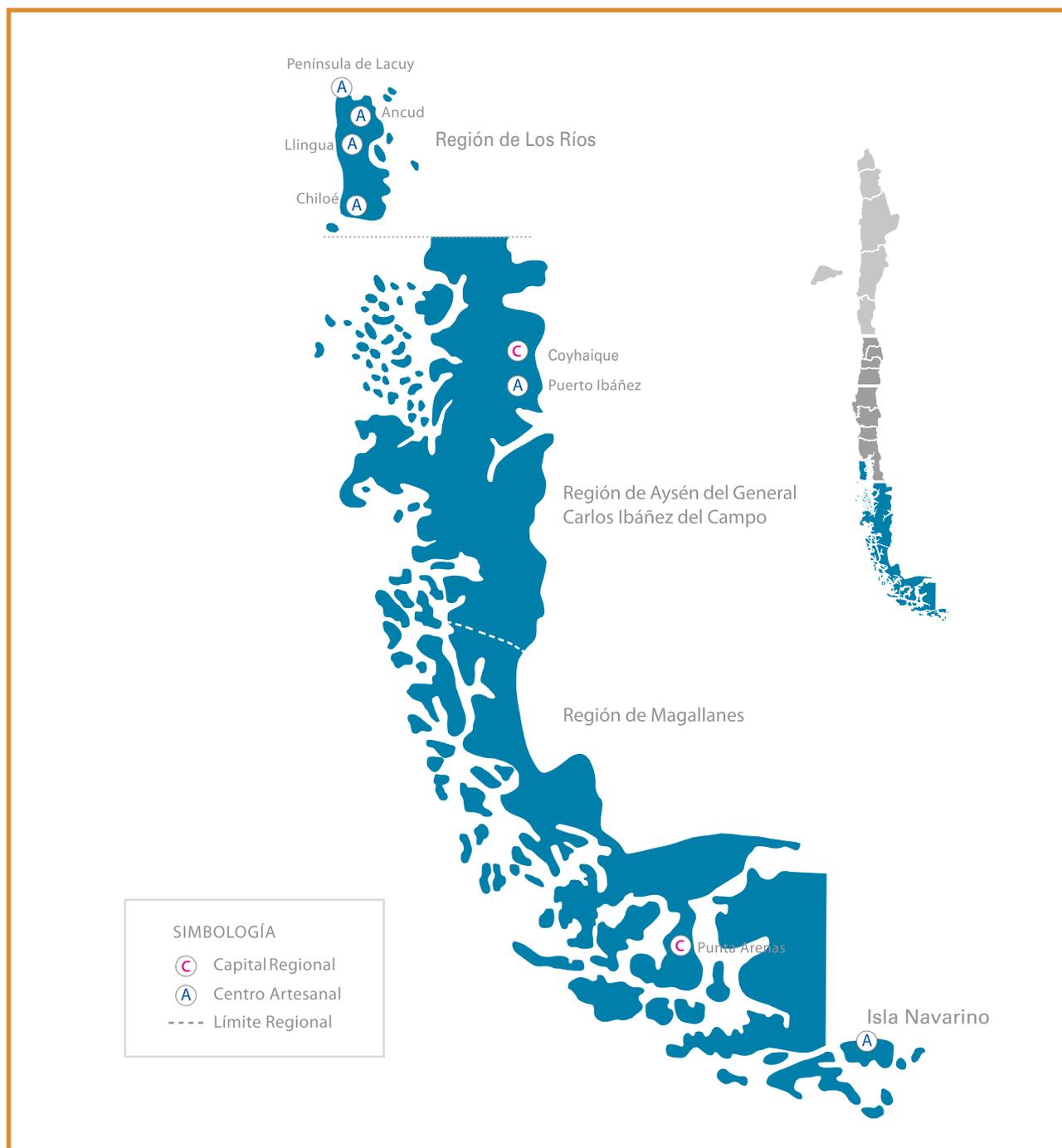
El boqui pilfuco es una especie vegetal trepadora, muy dura, que crece en los bosques nativos húmedos del sur del país. Es necesario preparar la fibra para tejerla, se descortiza pasándola por fuego, luego se remoja para que suelte los pedazos adheridos y luego con un cuchillo se termina de sacar la cáscara, se seleccionan las varillas más rectas que servirán para hacer las cintas de enlace, se parten en tres hebras fuertes que luego se van afinando en una máquina similar a la que se ocupa para el mimbre. La técnica de tejido usada es la del entramado o aduja, donde la gruesa fibra del boqui se va enrollando en forma de espiral y se va atando entre sí con cintas que se pasan con ayuda de un punzón, el proceso se realiza con la fibra húmeda para darle mayor flexibilidad. Actualmente la cestería en boqui se destaca por sus elaboradas terminaciones y gran resistencia, siendo una de las artesanías más apetecidas por los turistas.

### » Objetos e iconografía

Se elaboran canastos circulares y ovalados de variados tamaños que pueden ser usados como paneras, costureros, floreros, fruterías u otros, además bandejas tipo balay o llepu.

# CENTROS DE PRODUCCIÓN ARTESANAL

## ZONA EXTREMO SUR



## PENÍNSULA DE LACUY

### TALLADO EN PIEDRA CANCAGUA DE CHILOÉ



Piedra cancagua  
<http://www.motociclistas.cl/foro/index.php?topic=21748.0/01-04-2014>  
<http://elchuca.cl/2012/08/27/usos-y-significados-de-la-cancagua-como-tradicion-y-patrimonio-en-chiloe/01-04-2014>

**Zona:** Extremo sur

**Provincia:** Chiloé

**Comuna:** Ancud

**Clasificación:** Artesanía rural contemporánea

**Colección:** Tallado en piedra cancagua de Chiloé

**Rubro:** Mineral

**Material:** Piedra de cancagua

**Técnica productiva:** Tallado

**Herramientas:** Cincel, martillo

**Oficios asociados:** Tallador

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Efraín Vergara,  
Miguel Barría, Ramón Pérez

### » Antecedentes

En esta península frente a Ancud llamada Lacuy se encuentra la localidad de Ahui o Agüi donde se ubican las canteras de piedra cancagua. “El origen de esta actividad puede deberse a la escasez de greda en Chiloé (se encuentra solo en Caulín y en la isla Desertores) que movió a los veliche, indígenas huilliches que habitaban algunos sectores del archipiélago, a buscar una alternativa para calefaccionar los lugares y cocer los alimentos” (Neira, Soledad: “Los Artesanos de Cancagua”, diario El Mercurio, 4 de abril de 2001).

### » Características técnicas

La cancagua es una piedra arenisca de consistencia blanda con gran capacidad para retener el calor que ha sido utilizada tradicionalmente en la construcción de chimeneas y salamandras. Los artesanos extraen de la veta piezas cuadradas de unos 50 o 60 cm con picotas y cinceles, las que cargan en los botes, cada piedra puede pesar 40 o 50 kg y que luego trabajan en verdaderos aserraderos para producir baldosas y cancaguas. En los meses de invierno cuando no es posible sacar la piedra de las canteras, los artesanos utilizan los sobrantes para tallar figuras representativas de la mitología chilota para vender a los turistas que visitan el archipiélago en el período estival.

### » Objetos e iconografía

Los artesanos chilotes trasladan la piedra a toda la isla para realizar objetos como estufas, braseros, ladrillos, baldosas, ceniceros y figuras de la mitología chilota como el trauco, pincoya, imbunche, gallo culebrón, para la venta de recuerdos.

## ANCUD

### CESTERÍA EN QUILINEJA DE ANCUD



N° SURDOC 22 - 1057. Chaiwe  
Museo Regional de Ancud  
Fotografía Anelys Wolf

**Zona:** Extremo sur

**Provincia:** Chiloé

**Comuna:** Ancud

**Clasificación:** Artesanía rural tradicional

**Colección:** Cestería en quilineja de Ancud

**Rubro:** Vegetal

**Material:** Quilineja

**Técnica productiva:** Cestería

**Herramientas:** Manual

**Oficios asociados:** Cestero

**Vigencia:** En vías de extinción

**Representantes conocidos:** Juan Marilicán, Premiado Defensa del Patrimonio Cultural de Chiloé en la celebración del Día del Patrimonio Cultural de Chile, 2007, y Clodomiro Marilicán

### » Antecedentes

Esta manifestación artesanal está en vías de extinción por la escasez de su materia prima. Se teje en las afueras de Ancud, en el camino Huillinco a Llanco Bajo. Por otro lado, el cambio de hábito de los chilotos ha provocado que los canastos se hayan reemplazado por otros materiales como el plástico, por ejemplo mallas para colar la chicha y bolsas para mariscar.

### » Características técnicas

La materia prima es una enredadera que se recolecta en los bosques de la montaña, es una fibra muy fina característica que la hace ser "elegante". Luego de su recolección se acopia en manojos, se moja y se lava para retirar la corteza que la envuelve, cuando la fibra está blanda se teje con la técnica de entramado para dar forma a los canastos.

### » Objetos e iconografía

Los productos principales son las paneras, costureros y canastos que se distinguen del resto por su finura y firmeza. Se producen también las tradicionales escobas de quilineja chilota.

## LLINGUA

CESTERÍA EN QUISCAL, MANILA  
Y JUNQUILLO



N° SURDOC 22-1094. Figurilla Caballo marino  
Deifilia Mansilla  
Museo Regional de Ancud  
Fotografía Anelys Wolf

**Zona:** Extremo sur

**Provincia:** Chiloé

**Comuna:** Quinchao

**Clasificación:** Artesanía rural tradicional

**Colección:** Cestería de Chiloé

**Rubro:** Vegetal

**Material:** Quiscal, manila y junquillo

**Técnica productiva:** Cestería

**Herramientas:** Manual

**Oficios asociados:** Cestero

**Vigencia:** Vigente

### » Antecedentes

La cestería chilota surge de la necesidad de transportar productos del campo y del mar, por lo que se crearon estos contenedores de fibra vegetal que se utilizan para trasladar y guardar alimentos como papas o mariscos. Dependiendo del uso que se le va a dar al canasto, los artesanos escogen la fibra más adecuada para la tarea entre las variedades existentes en la isla; manila, quiscal, junquillo o ñapo, entre otras, que se trenzan armoniosamente logrando canastos de diversos tamaños, características, flexibilidad, grosor, dependiendo de la función que cumplan.

### » Características técnicas

El proceso de elaboración es totalmente manual, la técnica más usada es el entramado doble donde se disponen las hebras en forma de cruz en la base y luego se van entrelazando horizontalmente en forma cruzada dos o tres hebras, formando una trama firme que puede ser más o menos tupida según el grosor de las fibras.

### » Objetos e iconografía

Los tejidos son en su mayoría canastos usados en las labores del campo, llamados llole, donde varía la densidad del tejido. Su presentación y textura es similar a la fibra de la totora en color y flexibilidad, pero con mayor firmeza. El ñapo es usado también para realizar figuras especialmente aves que sirven como cuelgas o se tejen abiertos para contener objetos.

## CHILOÉ

### MODELISMO EN MADERA DE CHILOÉ



N° SURDOC 22-78.  
Maqueta Iglesia Santa María de Loreto de Achao, Chiloé  
Museo Regional de Ancud  
Fotografía Anelys Wolf

**Zona:** Extremo sur

**Provincia:** Chiloé

**Comuna:** Ancud

**Clasificación:** Artesanía rural tradicional

**Colección:** Modelismo en madera de Chiloé

**Rubro:** Vegetal

**Material:** Madera de lingue o alerce

**Técnica productiva:** Modelismo naval / Maquetismo

**Herramientas:** Cuchillos, gubias, tijeras

**Oficios asociados:** Maquetero

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Roberto Triviño Alvarado, de Quemchi (modelismo naval), Julio Trujillo, Gustavo Oyarzún, Fabián Fritz (réplicas de iglesias)

### » Antecedentes

En la isla de Chiloé existe la tradición de reproducir a escala elementos importantes como las embarcaciones y las 16 iglesias patrimoniales nombradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, el año 2000, a partir de esa fecha algunos artesanos comenzaron a realizar modelos a escala o réplicas para vender a los turistas, entre ellas se cuentan las iglesias de Quinchao, Dalcahue, Santa María Loreto de Achao, iglesia San Francisco de Castro y Nuestra Señora del Rosario, Chonchi entre otras.

El transporte más usado en el archipiélago son las embarcaciones, barcos y botes, medio por el que se comunican las islas, son además vehículos indispensables para la pesca, actividad de gran importancia en la zona. El artesano chilote, además de construir sus propias embarcaciones, realiza modelos a escala de chalupas y barcos tradicionales para comercializarlos como productos artesanales que dan cuenta de una actividad ancestral.

### » Características técnicas

Para la creación de los modelos de embarcaciones la materia prima utilizada es la madera nativa, principalmente el alerce, ciprés de las guaitecas, ciruelillo, arrayán, avellano, mañío, ulmo y teneo que se combina con telas, cuerdas y fibras vegetales para dar forma a las maquetas siguiendo los materiales usados en el original. Para las iglesias también se utiliza la madera de alerce en combinación con otras maderas nativas, para dar forma a las maquetas.

### » Objetos e iconografía

Embarcaciones tradicionales en distintos tamaños reproducidos a escala y maquetas ornamentales de las iglesias patrimoniales de Chiloé en distintos tamaños.

## PUERTO IBÁÑEZ

### CERÁMICA FORRADA DE PUERTO IBÁÑEZ



N° SURDOC 13-1286. Cántaro  
Museo de Arte y Artesanía de Linares  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Extremo sur

**Provincia:** General Carrera

**Comuna:** Río Ibáñez

**Clasificación:** Artesanía urbana tradicional

**Colección:** Cerámica forrada de Puerto Ibáñez

**Rubro:** Mineral

**Material:** Arcilla, cuero

**Técnica productiva:** Modelado

**Técnica decorativa:** Forrado

**Oficios asociados:** Ceramista

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Marfa Águila y Betty Chacano

### » Antecedentes

Puerto Ibáñez es una localidad que se encuentra a orillas del lago General Carrera en la región de Aysén, el clima es muy duro en esa zona y las personas carecen de oportunidades para generar recursos económicos. Fue así como en los años 70, gracias a la iniciativa de un sacerdote italiano, el padre Antonio Ronchi Barra y Pedro Isla, artesano de Chillán, propusieron trabajar la cerámica con cuero depilado y curtido, decoradas con tierras de color inspirados en motivos rupestres de los indios tehuelches, que se encuentran en toda la región, relevando imágenes figurativas que hoy se consideran propias de la zona, pero que en su origen fueron concebidas como elementos decorativos para la venta del recuerdo.

### » Características técnicas

Las piezas cerámicas se realizan en moldes donde es vaciada la preparación de arcilla en estado líquido, una vez seco se retira del molde y se pule para luego aplicar la decoración. Las piezas se cuecen a temperatura media, son bastante frágiles por lo delgado de sus bordes. Una vez cocidas se les aplica el cuero que se amarra a la superficie y se fija con lazos los que son retirados una vez que el cuero está seco.

### » Objetos e iconografía

La cerámica fue concebida en sus inicios como una colección, la Wikika, compuesta por ocho diseños diferentes de cacharros decorativos con distintas formas y todos forrados. Actualmente las colecciones se reproducen en distintos tamaños que varían de la miniatura a los 50 cm de alto aproximadamente. Las piezas más grandes, sin embargo son las más escasas, ya que el modelado se realiza a mano a diferencia de las más pequeñas que es en molde.

## CABO DE HORNOS

CESTERÍA



N° SURDOC 21-1. Canasto. Cristina Calderón Harban  
Museo Martín Gusinde de Puerto Williams  
Fotografía Luis Berteau

**Zona:** Extremo sur

**Provincia:** Antártica chilena

**Comuna:** Cabo de Hornos

**Clasificación:** Artesanía tradicional

**Colección:** Cestería

**Rubro:** Vegetal

**Material:** Junco (*Marsippospermum grandiflorum*)

**Técnica productiva:** Cestería

**Herramientas:** Ámi o punzón de hueso de ave o de madera

**Oficios asociados:** Cestero

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Cristina Calderón Harban, Martín González Calderón, Julia González Calderón, Marta Balfor Clemente, Candelaria Hernández Walton, Carmen Navarro Acuña, Marily Chiguay Calderón, Patricio Chiguay Calderón, José González Calderón, Claudia González Vidal, Viviana Alday Chiguay, Carolina Alday Chiguay, Macarena González Vidal, Viviana Zárraga Hernández, Fernando Chiguay Balfor, José Alfredo Barría Balfor, Roberto González González, Luis Rain Navarro, Natalia Valderas, Joselin Vargas Alday, Carolaine Seguel González, Agrupación Kipashituwako, Puerto Williams Sello Excelencia Artesanía Chile, 2010

### » Antecedentes

El extremo austral de Chile, específicamente el territorio comprendido desde el sur de la isla de Tierra del Fuego hasta el cabo de Hornos, ha sido habitado hace al menos 6.500 a.C. por nómadas canoeros. Este territorio pertenece hoy a la comuna de Cabo de Hornos, cuya capital es Puerto Williams, ciudad en la que viven hombres y mujeres yaganes herederos de esta tradición marítima, principalmente en el sector de Villa Ukika.

La cestería yagán fue descrita en los inicios del siglo XIX, existiendo un acuerdo generalizado entre las diferentes fuentes, que el junco, cuyo nombre científico es *Marsippospermum grandiflorum*, fue la materia prima preferente.

Esta tradición se ha mantenido hasta la actualidad, siendo los canastos y otros objetos comercializados y difundidos como artesanías. Existen, al menos, veinte personas adultas que mantienen este conocimiento, integrándose también jóvenes, niñas y niños.

La organización Kipashituwako, que reúne a algunos de las artesanas y los artesanos yaganes, fue distinguida por el Sello de Excelencia Artesanía Chile UNESCO, 2010.

### » Características técnicas

La técnica utilizada es descrita hoy como tejido, y es señalada también por diversos autores como trenzado. El proceso de elaboración consiste en lo siguiente:

La recolección del junco en las zonas de turbales. En esos lugares se seleccionan los más verdes, comúnmente protegidos del sol por los árboles.

Luego, el junco es calentado o “cocinado” al fuego lentamente, para aumentar su flexibilidad, resistencia y tiempo de conservación hasta el momento del tejido.

De manera general, se comienza con un anillo de la fibra vegetal, que se une y ata con la misma fibra con varios puntos completándolo y formando la base o centro del canasto.

Con la utilización de un ámi o punzón, de hueso de ave o de madera, se facilita el tejido, logrando la abertura necesaria para introducir la fibra principal.

A medida que avanza el tejido, continuamente se van añadiendo juncos al manojo, los cuales también pueden ser disminuidos para dar la forma necesaria o finalizar el canasto. Así también se trenzan y anudan las orejas y el asa, según corresponda.

### » **Objetos e iconografía**

Los objetos más desarrollados son los canastos tradicionales yaganes, paneras, individuales y aros, entre otros.

Existen tres tipos de tejidos tradicionales que han permanecido hasta hoy.

El primer tipo, que es el más común y "simple", siendo similar a la técnica de tejido selk'nam y kawesqar,

ha sido descrito con los nombres de yetan steapa (Calderón, C.), tawela (Lothrop, 1928), touwala (Bridges, 1933) o tauwela (Gusinde, 1937).

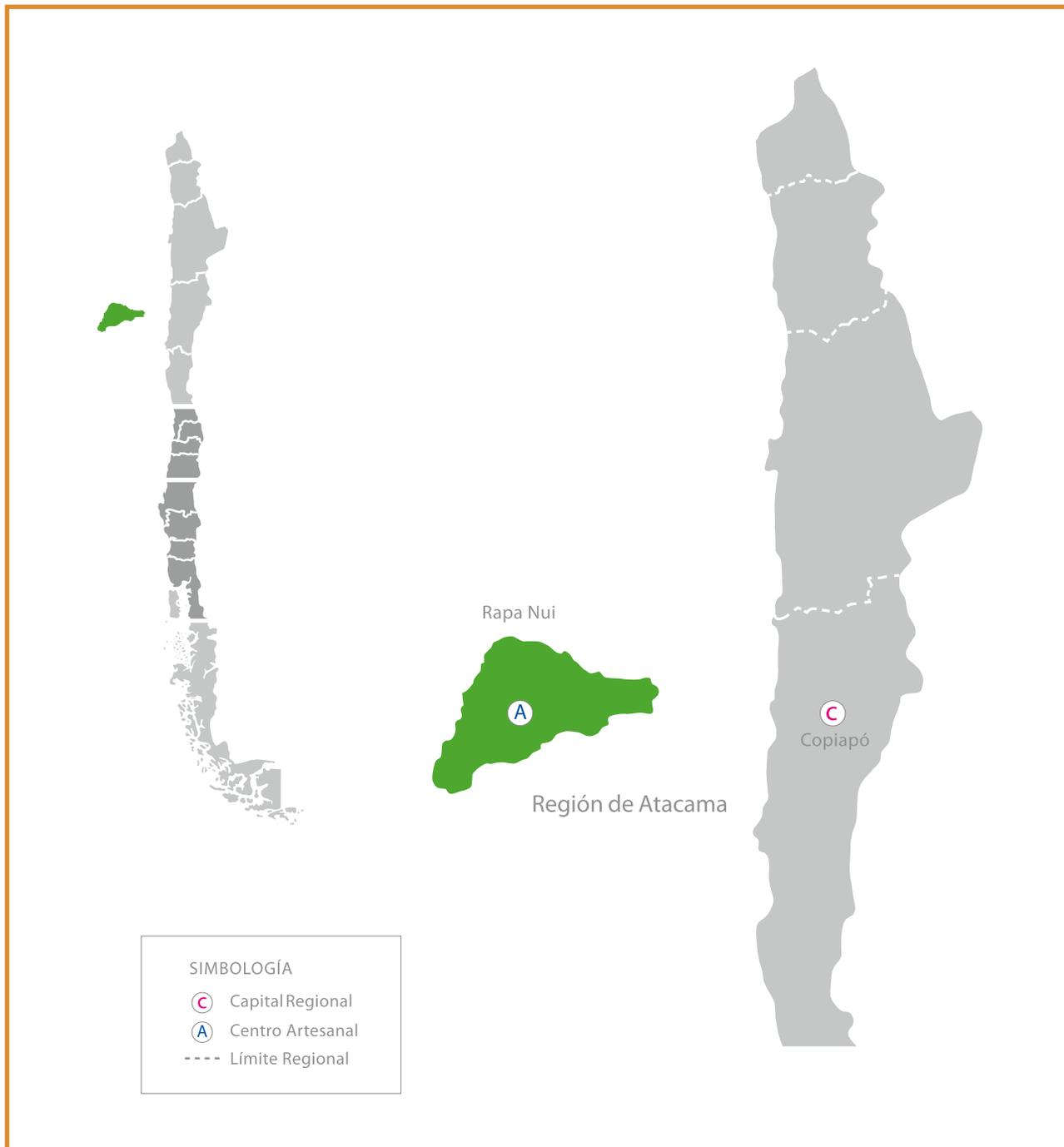
El segundo ha sido descrito con los nombres Kéichi, Gaiíchim (Lothrop, 1928), Cíjim (Bridges, 1933), Keijims (Gusinde, 1937), o de trenzado abierto, diferenciándose del primero, por la abertura existente entre cada punto o nudo, diseñado para su función tradicional de almacenar los recursos marinos recolectados.

El tercero corresponde al llamado por las tejedoras yaganes "vuelta y vuelta" o Ulon Steapa (Calderón, C.), destacándose al ser un tejido de mayor firmeza y complejidad.

Lothrop describe un tipo de canasto al que llama uloanastaba, sin embargo, aunque existe gran similitud en la nomenclatura, este difiere radicalmente en su forma de tejido, con el que está presente en la actualidad.

# CENTROS DE PRODUCCIÓN ARTESANAL

## ZONA INSULAR



## RAPA NUI (PIEDRA)

TALLADO EN PIEDRA VOLCÁNICA  
DE RAPA NUI



N° SURDOC 13-1042. Fuente  
Museo de Arte y Artesanía de Linares  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Insular

**Provincia:** Isla de Pascua

**Comuna:** Isla de Pascua

**Clasificación:** Artesanía indígena tradicional

**Colección:** Tallado en piedra volcánica de Rapa Nui

**Rubro:** Mineral

**Material:** Piedra volcánica

**Técnica productiva:** Tallado

**Herramientas:** Cincel, martillo

**Oficios asociados:** Tallador

**Vigencia:** Vigente

## » Antecedentes

Rapa Nui está ubicada a 3.700 km de Caldera, región de Atacama y posee una superficie de 180 km cuadrados, el trabajo con la piedra forma parte de la cultura tradicional y ancestral de Rapa Nui, está ligado al culto que los primeros habitantes de la isla rendían a sus antepasados, cuando aparentemente, gran parte de la población se dedicó a la construcción de altares y al tallado de monumentos. El tallado de imágenes es una labor masculina por excelencia y altamente especializada, se caracterizan por un modelo estético relacionado con las creencias y tradiciones de la antigua cultura Rapa Nui. Esta sociedad se estructuró en torno al culto de los ancestros fundadores de los linajes, cuyas imágenes monumentales de piedra moai, destinadas a proyectar su presencia mágica sobre sus descendientes y su territorio, se fueron levantando sobre altares ahu alrededor de la isla entre los años 700 y 1500 de nuestra era, durante el período de esplendor clásico de la cultura Rapa Nui, cada linaje familiar o ure tenía su propio ahu para el culto de sus ancestros deificados. En un comienzo se tallaron pequeños moai de la "escoria rojo de puna pau" o en la "blanca traquita de poike", hacia el año 1.000 fue la toba amarillenta del Rano Raraku (cráter), la escogida para edificar los altares monumentales, en 500 años se alcanzaron a realizar cerca de 300 altares, se tallaron cerca de 600 esculturas y más de 70 quedaron abandonadas en las diferentes etapas de construcción, el modelo estético de esta época son las esculturas, que terminó hacia el siglo XVI cuando se vivió una profunda crisis debido al agotamiento de recursos y el incremento de la población, se abandonan las construcciones megalíticas destruyéndose los ahu y tumbando los moai. Le sucede a esto un nuevo orden sociopolítico y se inicia el culto a Make-Make y las ceremonias al Hombre Pájaro o Tangata Manu. El eje religioso se traslada a la aldea ceremonial de Orongo donde se realizaron las competencias relacionadas con el nuevo culto y la fertilidad. A diferencia del período anterior se comienza a trabajar la expresión del grabado sobre piedra. En 1722 Rapa Nui fue descubierta por occidente, desde ese año en adelante gran cantidad de barcos pasaron por sus costas con distintos fines, es así como comenzaron a reproducirse imágenes de moai en piedra con fines de intercambio con los tripulantes y, hasta la actualidad, con los turistas como una necesidad de adquirir bienes del exterior.

La actividad del tallado en piedra está enfocada en la producción de piezas para la venta a los turistas que visitan la isla especialmente sobre todo en los meses de verano.

### » Características técnicas

Rapa Nui es una isla de origen volcánico que posee tres cráteres inactivos, los que se presentan como grandes canteras que proporcionan fácil y abundantemente la materia prima para la artesanía en piedra, estos son: volcán Rano Kau, Volcán Rano Aroi y el volcán Rano Raraku, además de un pequeño cráter llamado Puna Pau que provee de escoria roja de donde se obtenían los Pukau o tocados que coronaban los moai. Dada su formación, en la isla pueden encontrarse una completa gama de materias primas líticas y volcánicas, desde el basalto más fino, escorias de

distintos colores, texturas y durezas, hasta la obsidiana o vidrio volcánico. Para el trabajo artesanal se usa principalmente una roca basáltica de color blanco que se extrae del volcán Rano Kau, pero también se pueden encontrar figuras de piedras grises que son toba volcánica; el tamaño de las figuras oscila entre los 15 y los 40 cm para facilitar el traslado en avión.

### » Objetos e iconografía

La artesanía en piedra reproduce con mayor fidelidad los moai del Rano Raraku que en ocasiones incluyen el pukao (tocado), se recrean también motivos como el Tangata Manu, Manutara y Honu. Además ha renacido la escultura monumental en manos de nuevos artistas y artesanos que han utilizado los modelos iconográficos de su cultura en obras que pueden verse en la ciudad de Hanga Roa.

## RAPA NUI (MADERA)

TALLADO EN MADERA NATIVA  
DE RAPA NUI



N° SURDOC 13-1020. Moai Lázaro Hotus  
Museo de Arte y Artesanía de Linares  
Fotografía Romina Moncada Zilleruelo

**Zona:** Insular

**Provincia:** Isla de Pascua

**Comuna:** Isla de Pascua

**Clasificación:** Artesanía indígena tradicional

**Colección:** Tallado en madera nativa de Rapa Nui

**Rubro:** Vegetal

**Material:** Madera nativa

**Técnica productiva:** Tallado

**Técnica decorativa:** Pulido

**Herramientas:** Gubia

**Oficios asociados:** Tallador

**Vigencia:** Vigente

**Representantes conocidos:** Edmundo Pont, Tomás Tuki Tepano, Sello Excelencia Artesanía Chile, 2012, Reconocimiento UNESCO, Artesanías del Mercosur, 2012

### » Antecedentes

La artesanía en madera en la isla de Pascua ha tenido un gran desarrollo a pesar de la escasez de materia prima, debido a las características geográficas, las especies vegetales son de escaso desarrollo y nunca han llegado a formar grandes bosques, incluso en la actualidad muchas de ellas se han extinguido o son especies protegidas, debido a la sobreexplotación. A pesar de esto, el tallado de figuras de madera se ha desarrollado desde la etapa cultural de culto al Hombre Pájaro y se ha ligado a las imágenes de dioses o antepasados con el fin de dominar o rendir culto a determinados espíritus. La tradición dice que las imágenes tienen su origen con el Rey Tuu-Ko Ihu "especie de héroe civilizador quien habría plasmado uno de los íconos más característicos de la isla; el Moai Kava Kava, con las costillas salientes. Según la leyenda el Rey habría sorprendido, mientras dormían en el camino, a dos espíritus llamados Hitarau y Nuku Te Mango, cuyas imágenes talló al llegar a casa para dominarlos" (Larraín, Horacio, et al: "Chile artesanía tradicional", Ediciones Universidad Católica de Chile, 2ª edición, Santiago 1993) Como esta, existen otras imágenes tradicionales con características antropomorfas o con forma de lagartijas que se relacionan con espíritus de antepasados o tutelares, que sus dueños llevaban colgando del cuerpo para las fiestas y luego guardaban, parece ser que los moai de madera se referían a un antepasado específico que encarnaba, por esto cada pieza se utilizaba en un contexto que se perdió cuando los isleños comenzaron a hacer reproducciones para intercambiar a los marinos europeos.

### » Características técnicas

A pesar de que los contactos más regulares con Chile permitieron la llegada de una variedad de nuevas materias primas para el tallado, entre las más usadas y valiosas se encuentran las maderas nativas de Makoi y Mirotahiti. El Makoi (especie protegida) es una de las maderas más cotizadas, su particularidad es que su tronco debe tener más de 15 años para que dé una veta hermosa, generalmente después de haber cortado una rama de alrededor de 5 cm o más se entierra por un tiempo y la madera se torna de un color negro muy parecido al ébano. El Miro Tahiti fue introducido en la isla en tiempos históricos recientes, es parecido al acacio pero sin espinas y es el material más usado por los talladores. Las herramientas usadas para dar forma a las figuras son portátiles y más bien pequeñas, se distinguen aquellas para desbastar, para tallar en bajorrelieve, grabar y solucionar

detalles se utilizan los formones (cuchillos, lascas, raspadores), también están las herramientas para las terminaciones y pulir.

### » **Objetos e iconografía**

Las imágenes talladas actualmente corresponden a reproducciones de formas tradicionales que se

encuentran en museos y pertenecen al pasado cultural e histórico de Rapa Nui, como el Moai kava kava, Moai tangata, Moai tangata manu, Moko o lagartija, reimiro o pectoral, Tahonga o pendiente de forma ovoidal, Ua o maza larga, Paoa o maza corta, Ao o remo de mando y Rapa o remo. El valor estético de estos objetos radica en la imagen que representa y en la tradición del tallado.

# CENTROS DE PRODUCCIÓN ARTESANAL

## BIBLIOGRAFÍA

### "GRAN ATLAS DE CHILE, GEOGRÁFICO, HISTÓRICO Y CULTURAL"

Editorial COPESA S.A., 2007.

### ALBORNOZ, A. Y STOCKSETH, R.

"Loceras y bordadoras de Quebrada Las Ulloa y Copiulemu";

Concepción, Impresos Andalién, 2000.

### ASCUI, FERNANDO *et al.*

"Artesanía Popular IV Región de Coquimbo";

Santiago, Editores Fundación Friedrich Nauman, 1995.

### BAIXAS, ISABEL *et al.*

"Chile Artesanía Tradicional"; 2ª Edición,

Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile; 1998.

### BARROS, MACARENA

"Cerámica negra"; Columna Tradición Artesana, Revista Vivienda y Decoración,

Diario El Mercurio, 2005.

### CATÁLOGO OFICIAL SELLO EXCELENCIA ARTESANÍA CHILE 2008

Área Artesanía, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

### CATÁLOGO SELLO EXCELENCIA ARTESANÍA CHILE 2010

Editado por el Área de Artesanía del Departamento de Fomento a las Artes e Industrias Creativas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes,

Octubre 2011.

### CAMPOS, JORGE

"Manual, Proceso de Industrialización y Comercialización del mimbre"; Santiago,

Ediciones INTEC Chile, 2002.

### CAVIEDES, HÉCTOR, *et al.*

Las artesanías rurales y las economías campesinas en los albores del siglo XXI: el caso de Malloa, Chile";

en: Congreso de Geógrafos de América latina (9º, 2004, Mérida, México) <[http://boletin.informatica.udp.cl/rodrigo.rocha/archivos/\(2936\)informe\\_artesantias\\_para\\_merida.doc](http://boletin.informatica.udp.cl/rodrigo.rocha/archivos/(2936)informe_artesantias_para_merida.doc)>

consulta: septiembre de 2007

### FUNDACIÓN SOLIDARIDAD

"Dignidad hecha a mano, 30 años";

Santiago, Producción y Edición de Paula Sánchez, Paulatino Producciones, 2005.

### GUAJARDO, VERÓNICA

"Chamantos de Doñihue: restablecer una artesanía para ser proyectada al siglo XXI";

en: Reunión anual del Comité Nacional de Conservación Textil (9ª, 1996, Valdivia, Chile). Boletín del Comité Nacional de Conservación Textil, Santiago, Chile, Imprenta Biblioteca Nacional, N° 3 1998.

### GILLOW, JOHNY SENTANCE, BRYAN

"Guía Visual de las técnicas tradicionales - Tejidos del mundo"

en: <http://books.google.cl/books?id=RmpjksLMG6AC&pg=PA78&lpg=PA78&dq=reps+de+urdimbre&source=bl&ots=xBBZVeUVFJ&sig=EnceWYLrjNKBA-1nD8EjwvxvjbCg&hl=es&sa=X&ei=Jw6vUofLPNLrkQeWyoHgBg&ved=0CCoQ6AEwAA#v=onepage&q=reps%20de%20urdimbre&f=false> consulta 12 de diciembre de 2013

### HOCES DE LA GUARDIA, S. Y BRUGNOLI, P.

"Manual de técnicas textiles andinas"; Santiago, Andros Impresores, 2006.

### HOCES DE LA GUARDIA, S. Y ROJAS A.M.

"Textiles Atacameños, investigación, registro y diagnóstico de las artesanías textiles del Loa y el Salar de Atacama";

Fundación Minera Escondida, 2003.

### HURTADO, CLAUDIA

"Artesanos de La Lajuela";

Revista El Sábado del diario El Mercurio, enero 2000.

### HURTADO, CLAUDIA

"Loceras de Pilén, retrato en sepia";

Revista El Sábado del diario El Mercurio, febrero 2000.

### JERIA, Y. *et al.*

"Archipiélago en tramas, cestos y cultura en isla Lemuy"; Ancud,

Edición proyecto FONDART 1996.

## JOSEPH, H. Claude

"La vivienda araucana"

*Anales de la Universidad de Chile*, [S.l.], n. 1, p. Pág. 29-48, ene. 1931. ISSN 0717-8883. Disponible en: <<http://www.anales.uchile.cl/index.php/ANUC/article/view/24084/25413>>. Fecha de acceso: 10 jul. 2014 doi:10.5354/0717-8883.1931.24084.

## KAPLUN, MARIANA

"Maestros artesanos"

*Programa de artesanía. Programa para el adulto mayor. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 2006.*

## LAGO, TOMÁS

"Arte Popular chileno", 5ª edición,

*Santiago, Editorial Universitaria, 1997.*

## MEISSNER, EDUARDO, PRIM, ROSEMARIE

"Las bordadoras de Copiulemu y el Tapiz Papal", Impresora Ícaro Ltda. Concepción, abril 2007.

## MIRANDA, I. Y PIÑERA, M., 2006

"Guía metodológica: Ojo con la Artesanía"

<[www.fundacionfuturo.cl/admin/ojo/guia%20artesanaria.pdf](http://www.fundacionfuturo.cl/admin/ojo/guia%20artesanaria.pdf)> consulta: septiembre 2007.

## PELAUZY, M.A.

"Artesanía popular española", Barcelona,

*España, Editorial Blume 1997.*

## REBOLLEDO, LORETO

"Artesanas de Rari, tramas en crin",

*Santiago, Ediciones del CEDEM, 1990, Colección Artes y Oficios N° 2.*

## REBOLLEDO, LORETO

"Huentelolén, cestería mapuche",

*Santiago, ediciones del CEDEM, 1992, Colección Artes y Oficios N° 4.*

## RODRÍGUEZ, CELINA

"Artesanía, nuestra cultura viva",

*Santiago, Editado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile y SERCOTEC, 2004.*

## SALAZAR, TANIA

"Artesanía de excelencia, un sello para la creación nacional",

*Publicaciones Culturales, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 1ª Edición Santiago de Chile, diciembre 2013.*

## SALAZAR, TANIA

"Informe período mayo-agosto 2000, para Programa de Artesanía de la Universidad Católica de Chile",  
*Septiembre 2000.*

## SALAZAR, TANIA

"Propuesta estratégica de trabajo para el sector artesanal de la región de Valparaíso",

*Informe final provincias de San Felipe, Los Andes, Petorca, SERCOTEC Valparaíso, noviembre 2002.*

## VALDÉS, XIMENA et al.

"Memoria y cultura, femenino y masculino en los oficios artesanales",

*Santiago, Ediciones CEDEM, 1993.*

## VVAA

"Artesanía tradicional chilena", Una colección para conocer y admirar,

*Folleto editado por Pontificia Universidad Católica, Programa de Artesanía, Ministerio de Educación, 1994.*

## VVAA

"Muestra Internacional de artesanía tradicional" (25ª a 32ª, 1998 a 2006, Santiago, Chile)

*Folleto editado por el Programa de Artesanía Pontificia Universidad Católica, Santiago, 1998 a 2006.*

## VVAA

"Arte popular chileno, definiciones, problemas y realidad actual",

*Santiago Chile, Editorial Universitaria, 1960. Mesa redonda de los especialistas chilenos, convocada por la XIX Escuela de invierno de la Universidad de Chile, con la colaboración de la UNESCO (1ª, 1959, Santiago).*

## VVAA

"Maestros artesanos",

*Santiago de Chile, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2006.*

## VVAA

"Sello excelencia artesanía Chile 2010",

*Reconocimiento de UNESCO para productos artesanales MERCOSUR. Catálogo obras distinguidas, Santiago, Octubre, 2011.*

## ZALDÍVAR, MARGARITA

"Quebrada de Las Ulloa, alfarería tradicional de Florida",

*Editada por proyecto FONDART 2005.*

## ZALDÍVAR, MARGARITA

"La artesanía tradicional como referente para el desarrollo local.

*Colección itinerante loceras de la Quebrada de Las Ulloa, 2005.*

## Bibliografía web

### DIRECTORIO CULTURAL DE DOÑIHUE

<http://www.geocities.ws/bibliotecadonihue/directorio.html/6/12/2013>

### V/D EL MERCURIO, 6 DE DICIEMBRE DE 2008 ARTESANÍA DE LIHUEIMO

<http://melisa-recorridoporlasextaregion.blogspot.com/search/label/Lihueimo/6-12-2013>

### **TURISMO LIBERTADOR REGIÓN DEL LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS-FIBRA DE PAJA O TEATINA**

<http://www.turismolibertador.cl/conoce-la-region/artesania/tipo-artesania/Fibra%20de%20Paja%20o%20Teatina/11/12/2013>

### **UNIÓN DE ARTESANOS EN GREDA QUINCHAMALÍ 12/12/2013**

<http://www.quinchamali.cl>

### **ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE HUALQUI**

<http://www.munihualqui.cl/index.php?link=290&subpagina=1211309678> 13/12/2013

### **GUÍA VISUAL DE LAS TÉCNICAS TRADICIONALES –TEJIDOS DEL MUNDO– JOHN GILLOW Y BRYAN SENTANCE**

<http://books.google.cl/books?id=RmpjksLMG6AC&pg=PA78&lpg=PA78&dq=reps+de+urdimbre&source=bl&ots=xBBZVeUVFJ&sig=EnceWyLrjNKBA-1nD8EjwxvjbCg&hl=es>

<http://www.turismolibertador.cl/conoce-la-region/artesania/tipo-artesania/Fibra%20de%20Paja%20o%20Teatina/11/12/2013>

### **FUNDACIÓN ARTESANÍAS DE CHILE-NOTICIAS DE PRENSA-MÁS DE 40 ARTESANOS ASISTIERON A CEREMONIA OFICIAL ENCABEZADA POR LA PRIMERA DAMA**

<http://www.artesantiasdechile.cl/noticias-artesantias-chile-detalle.php?id=200> 16/12/2013

### **LA QUILINEJA Y LA FAMILIA MARILICAN-SALA CHALLANCO MUSEO REGIONAL DE ANCUD 2007**

[http://www.museoancud.cl/Vistas\\_Publicas/publicPublicaciones/publicacionesPublicDetalle.aspx?id=1788](http://www.museoancud.cl/Vistas_Publicas/publicPublicaciones/publicacionesPublicDetalle.aspx?id=1788)

### **ARTESANÍAS DE PUERTO IBÁÑEZ, INICIOS EN LA GREDA DE BETTY CHACANO**

<http://gredasartemano.blogspot.com/2009/06/inicios-en-la-greda-de-la-sra-betty.html> 16/12/2013

Actualización de textos: Lorena Cordero Valdés

Fotografías: Romina Moncada Zilleruelo, Roxana Torres Rossel y Archivo Museo Histórico Nacional.

Investigación y textos cabo de Hornos: Francisca Luna Marticorena Galleguillos

N° Propiedad Intelectual N° 243.564

ISBN 978-956-244-288-6

Diagramación e impresión

ANDROS IMPRESORES

[www.androsimpresores.cl](http://www.androsimpresores.cl)

Noviembre 2016

**dibam** | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS  
EL PATRIMONIO DE CHILE

SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE  
GESTIÓN PATRIMONIAL

