Programa capacitaciones CNCR

Imágenes digitales para la documentación visual y estudios de bienes patrimoniales Región Metropolitana

9 al 11 de noviembre del 2026

Centro Nacional de Conservación y Restauración

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

DESCRIPCIÓN

La documentación visual y los estudios por imágenes aplicados a bienes patrimoniales muebles corresponden al uso sistemático de la fotografía digital como herramienta de registro y diagnóstico, orientada a la evaluación del estado de conservación de los bienes en procesos de estudio, conservación y/o restauración. En este contexto, el levantamiento de datos debe asegurar una representación fidedigna del objeto al momento de su captura, así como su adecuada contextualización mediante la aplicación de procedimientos estandarizados. De este modo, se constituye en un insumo técnico fundamental para la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural.

Con el propósito de optimizar el uso de la fotografía digital, el presente curso aborda la documentación visual y los estudios por imágenes desde una doble perspectiva: el registro y la preservación de los datos digitales. Para ello, se contemplan protocolos, procedimientos y flujos de trabajo normalizados, adaptados a requerimientos institucionales, con el fin de contribuir a la preservación de los bienes mediante su digitalización, asegurando la integridad, trazabilidad y acceso a la información.

La capacitación se orienta a la entrega de herramientas técnicas que permitan al personal de instituciones que resguardan patrimonio cultural implementar adecuadamente estas metodologías. Asimismo, se releva la necesidad de contar con protocolos estandarizados que garanticen una documentación visual integral, precisa y reproducible, fortaleciendo los procesos de preservación y difusión del patrimonio cultural.

Cupo: 20 personas.

Horas cronológicas: 24 horas.

Horarios:

Lunes 9	Martes 10	Miércoles 11
09:00 a 13:00 h	09:00 a 13:00 h	09:00 a 13:00 h
14:00 a 18:00 h	14:00 a 18:00 h	14:00 a 18:00 h

Lugar: Centro Nacional de Conservación y Restauración, Sala del Arco, Av. Recoleta 683, Recoleta, Santiago.

Modalidad: Presencial.

A quienes va dirigido: al personal que trabaja con organizaciones públicas, privadas o comunitarias que custodian patrimonio cultural de uso público, con conocimientos básicos en fotografía digital.

Condiciones y requisitos:

- Se priorizará a las personas cuyo trabajo está directamente vinculado a las colecciones.
- La inscripción se realiza mediante el formulario de postulación, que se incluye en este llamado.

Requisito de aprobación:

- El logro de los objetivos de aprendizaje se mide por medio de una evaluación final.
- La evaluación se realiza a partir de una pauta predefinida, considerando una escala de medición de 1 a 7.
- La asistencia debe ser un 100 % para aprobar el curso.
- El curso es aprobado con una nota igual o superior a 4.
- Al finalizar el curso se otorga un certificado, en el que se indica su nivel y duración, así como la evaluación alcanzada.

Tutora:

- Pía Monteverde Puig (pia.monteverde@serpat.gob.cl)

OBJETIVOS

Objetivo General

Comprender y relacionar técnicas de fotografía digital en la documentación visual y estudios por imágenes de bienes patrimoniales, asegurando una representación precisa y efectiva de las colecciones.

Objetivos específicos

- Reconocer los principios básicos e identificar las herramientas básicas de la fotografía digital en el registro y estudios de bienes patrimoniales muebles.
- Aplicar protocolos, procedimientos y flujo de trabajo estructurado de documentación visual en el registro de bienes patrimoniales.
- Identificar y conocer herramientas de captura, revelado y gestión de imágenes digitales.

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

- Módulo 1: Fundamentos de la documentación visual, fluorescencia visible inducida por radiación ultravioleta y fotografía digital infrarroja.
- Módulo 2: técnicas de captura, edición y protocolos.
- Módulo 3: taller práctico.

MÓDULO 1: FUNDAMENTOS DE LA DOCUMENTACIÓN VISUAL, FLUORESCENCIA VISIBLE INDUCIDA POR RADIACION ULTRAVIOLETA Y FOTOGRAFIA DIGITAL INFRARROJA

Objetivo: comprender los conceptos básicos de la documentación visual y estudios por imágenes, su importancia en la preservación de bienes patrimoniales, familiarizándose con los principios de la fotografía digital y el equipo adecuado.

Contenidos del módulo

- Introducción a la documentación visual, fluorescencia visible inducida por radiación ultravioleta y fotografía digital infrarroja.
- Principios.
- Equipamiento y herramientas.

MÓDULO 2: TÉCNICAS DE CAPTURA, EDICIÓN Y PROTOCOLOS

Objetivo: conocer las técnicas de captura y edición de imágenes, así como la aplicación de protocolos y flujos de trabajo para la documentación y estudio de bienes patrimoniales.

Contenidos del módulo

- Técnicas de captura de imágenes.
- Edición y postproducción.
- Protocolos y flujos de trabajo.

MÓDULO 3: TALLER PRÁCTICO

Objetivo: aplicar los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores a través de un taller práctico.

Contenidos del módulo

- Instalación de set para captura: fondo, luces, cámara, cartas de color y métrica, bien patrimonial.
- Captura: N.º de vistas, exposición, uso de carta de color, correcciones.
- Revelado: creación de perfil de color, balance de blancos, corrección geométrica, recorte, trabajo por lote de imágenes.
- Ingreso de metadatos.
- Renombrado de imágenes.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. Calibrite.com. (2 de septiembre de 2024). *Using a ColorChecker Passport with Capture One* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=-zMHJtAUq90
2. Centro Nacional de Conservación y Restauración. (2026). *Procedimiento: captura y revelado de imágenes por UV reflejado, cámara RAW (Adobe Bridge) RUV* (procedimiento técnico interno) [Código: 202601]. CNCR. Documento no publicado.
3. Centro Nacional de Conservación y Restauración. (2025). *Cartas de color: claves para la digitalización patrimonial*. CNCR. https://www.cncr.gob.cl/sites/www.cncr.gob.cl/files/2025-10/Cartas-color_UDVI-CNCR_VB_0.pdf
4. Centro Nacional de Conservación y Restauración. (2025). *Procedimientos: creación y revelado de fotografía digital infrarroja* (procedimiento técnico interno). CNCR. Documento no publicado.
5. Centro Nacional de Conservación y Restauración. (2023). *Procedimiento: confección y uso de hojas de contactos (versión 03)* (procedimiento técnico interno) [Código: 20230320]. CNCR. Documento no publicado.
6. Centro Nacional de Conservación y Restauración. (2021). *Procedimiento: captura y revelado de imágenes* (procedimiento técnico interno) [Código: 20210727]. Documento no publicado.
7. Centro Nacional de Conservación y Restauración. (2021). *Procedimiento: creación y aplicación de perfil de cámara* (procedimiento técnico interno) [Código: 20211115]. CNCR. Documento no publicado.
8. Centro Nacional de Conservación y Restauración. (2020). *Procedimiento: preajuste de captura y revelado FUV* (procedimiento técnico interno) [Código: 20200402]. CNCR. Documento no publicado.
9. Cordero Valdés, L. y Valle Tabatt, F. del. (2020). *Protocolo de Documentación Visual para Objetos de Museos.* CDBP. https://www.cdbp.gob.cl/publicaciones/protocolo-de-documentacion-visual-para-objetos-de-museos
10. Dormolen, H. van (2012). *Metamorfoze Preservation Imaging Guidelines*. Metamorfoze.
11. Federal Agencies Digital Guidelines Initiative. (2024). *Guidelines.* FADGI. https://www.digitizationguidelines.gov/guidelines/
12. Frey, F., Warda, J., Heller, D., Kushel, D., Vitale, T. y Weaver, G. (2017). *The AIC guide to digital photography and conservation documentation*. AIC, FAIC.
13. Laguens, P. y Prado, I. (2021). *Protocolo para registro fotográfico de colecciones.* IDACOR, CONICET y UNC. https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/bitstream/handle/suquia/15678/PROTOCOLO%20PARA%20REGISTRO%20FOTOGRAFICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
14. Martín, J. C. (s.f.). *Fotografía y conocimiento. La imagen científica en la era electrónica*. Editorial Complutense, S.A.

15. Museos colombianos. (27 de septiembre de 2017). *¿Cómo hacer un registro fotográfico de las colecciones?* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=JYo8U65_4rE

16. Pereira, J. (2024). *Digitalización y Preservación del Patrimonio Cultural*. BoD - Books on Demand.

17. SanDec, L. (4 de agosto de 2016). *Cómo fotografiar obras de arte*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=PPaKUhvUl5M&list=RDLV6gPryPiJ1ko&index=2