

# PROTOCOLO PARA LA DESCRIPCIÓN DE FIGURAS RELIGIOSAS DEL NIÑO DIOS EN FANAL

ROLANDO BÁEZ BÁEZ, EMILIO VARGAS POBLETE

El 2018, en el contexto de la investigación “Refulgentes y abarrotados micromundos mestizos: aproximaciones desde los estudios visuales y materiales a los fanales del Museo Histórico Nacional y sus tránsitos desde la religiosidad popular del siglo XIX a su valoración patrimonial contemporánea”, realizado con recursos provenientes del Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial (FAIP) del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, en conjunto con el historiador del arte Emilio Vargas Poblete y la conservadora del Centro Nacional de Conservación y Restauración Carmen Royo Fraguas, tuvimos la oportunidad de realizar un acercamiento histórico, estético e iconográfico respecto del uso, producción, consumo y circulación de las figurillas devocionales en cúpulas de cristal europeo conocidas como fanales.

Fue durante ese proceso que surgió la posibilidad de realizar, junto con el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP), este protocolo en torno a la colección del Museo La Merced, institución que alberga la mayor cantidad de este tipo de piezas en Chile. Nos animaba la intención de sistematizar los criterios de registro y documentación utilizados para su estudio, en tanto creemos que sus alcances pueden ser útiles para otros(as) investigadores(as) en las persistencias y cambios de la cultura material religiosa durante el siglo XIX.

En términos generales, proponemos que la colección de fanales del Museo La Merced participa de un régimen visual religioso en que comparecen dos ejes de análisis que hemos definido como de persistencia y traducción.

El primero hace referencia a la habilidad de los(as) artífices locales para continuar la elaboración estética de los contenidos devocionales a partir de los códigos de representación que eran conocidos y entendidos en sus comunidades desde la llegada de los españoles; la segunda, por su parte, nos remite a la apropiación creativa de ciertos modelos que se instalan desde fuera pero que son traducidos por la población a partir de sus propias nociones de apreciación y deleite estético.

Es en esta dinámica que los objetos materiales que a continuación expondremos cobran un sentido específico, conducente a nuevas formas de entender nuestro patrimonio en términos locales y territoriales.

**ROLANDO BÁEZ BÁEZ**, Historiador del Arte, curador Archivo Nacional de Chile  
**EMILIO VARGAS POBLETE**, Historiador del Arte, curador Museo La Merced

El fanal es una pieza de origen colonial que consiste en una imagen tallada en madera policromada que representa al Niño Dios, esta imagen está dispuesta en diferentes posturas y, generalmente, acompañada de pequeñas figurillas y elementos ornamentales dispuestos sobre una base de madera. El conjunto está recubierto por una campana de vidrio soplado. Los fanales son objetos complejos, ya que en ellos podemos advertir, a parte de la figura central, un sinnúmero de elementos que otorgan una puesta en escena a la imagen del Niño Dios. Los fanales están compuestos por una imagen o talla de madera policromada procedente de la Escuela Quiteña, que se elaboraron en los siglos XVIII y XIX, la que proveía de figuras a la gran demanda proveniente de diferentes lugares de Latinoamérica en busca de piezas devocionales. La cúpula de vidrio, el fanal, es de fecha posterior, se importaba desde Francia y España durante el siglo XIX, y los variados elementos y figurillas se iban incorporando a lo largo del tiempo.

Cuando los fanales ingresaron a los museos, como objetos de colección patrimonial, el conjunto se “congela”, manteniendo su apariencia en su complejión definitiva, debido a que no es posible agregar más elementos decorativos al conjunto.

La complejidad de estas piezas radica, entre otros aspectos, en la conjunción de diversas temporalidades reunidas en ellas, en los fanales distinguimos a la imagen o figura principal, la del Niño Jesús, que es de producción colonial, siglo XVIII; la campana, que es de factura europea de los siglos XIX y XX; y los diferentes elementos decorativos que transitan entre los siglos XVIII al XX. Es por esto que los fanales están situados cronológicamente entre el orden colonial y republicano, representando, por una parte, el sentir devocional de una época y, por otra, la síntesis del cruce de símbolos visuales recargados, en donde se reúnen miradas que abren a la pieza en sus múltiples sentidos.

Un antecedente de los fanales son los llamados *globe de mariée*, objetos hechos en el contexto del matrimonio, en muchas regiones francesas, que surge en el llamado Segundo Imperio (1852) y termina después de la Primera Guerra Mundial. Se usaban para proteger y resguardar el ramo usado por la novia en el día de su boda. El vínculo que tienen con el fanal está determinado por su sentido de protección que, al igual que sucede con el Niño Dios, resguarda y exhibe su contenido. Los fanales eran encargados a Francia y su uso en Sudamérica está marcado por un sentido de apropiación, en donde, en el marco de la devoción cristiana, estos contenedores transparentes se “llenaban” con la imagen sagrada. De esta manera se daba un nuevo sentido al conjunto.

La colección de fanales del Museo La Merced es la más grande de Chile, fue formada en las décadas de 1980 y 1990, mayoritariamente mediante la compra a anticuarios.



Fanal (*Globe de mariée*)  
Museo Histórico Nacional  
3-42244

## CONTEXTO DE PRODUCCIÓN: ESCUELA QUITEÑA

La Escuela Quiteña tiene su origen en la Escuela de Artes y Oficios fundada por los frailes franciscanos Jodoco Ricke y Pedro Gosseal en 1535 (Gallegos 1994:3), tan solo un año después de la fundación de la ciudad de Quito. Además de enseñar y fomentar las habilidades vinculadas a la imaginería religiosa y la plástica, en la Escuela de Artes y Oficios se enseñaba lectura, gramática, escritura y construcción. Al principio tuvo una marcada influencia flamenca y española, predominio que durante el siglo XVII se haría cada vez más laxo, hasta alcanzar, hacia la segunda mitad del siglo XVII, un carácter propio. El gran artista de la escuela en la transición de los siglos XVII y XVIII es Nicolás Javier de Goríbar (Quito, 1666-Quito, hacia 1740), quien fue discípulo de Miguel de Santiago Quito (hacia 1620-1633-Quito, 1706). Luego de la muerte de Goríbar, la Escuela Quiteña se aleja de los cánones europeos, desarrollando patrones estilísticos propios. Durante el siglo XVIII se destacará un escultor llamado Manuel Chili (Quito, hacia 1720-Quito, hacia 1796), más conocido por su seudónimo, Caspicara.

En cuanto a la producción de la Escuela Quiteña, esta tenía su precedente en el sistema gremial de la tradición medieval, la que se relacionaba con el trabajo comunitario indígena, lo que facilitó la emergencia de los talleres en donde participaba un grupo numeroso de artesanos, que tenían una labor especializada dentro de la totalidad de la obra. En este sistema, una persona se encargaba del tallado en bruto de la madera, otro se encargaba del acabado y de las terminaciones de las extremidades. Durante el siglo XVII se empleaba frecuentemente el pan de oro utilizando la técnica del esgrafiado, que consistía en retirar la pintura con estilete dejando a la vista el brillo del metal debajo de la pintura. En el siglo XVIII las imágenes talladas, mediante la técnica del encarnado, se hacen más luminosas y brillantes. Esta técnica consistía en la superposición de una primera capa de cola mezclada con carbonatos sobre la madera, que después de ser finamente pulida, recibía varias capas delgadas de pintura, lo que producía el efecto de una piel sonrosada en las mejillas, hombros, codos y rodillas, manteniendo un color más pálido en el resto del cuerpo. La última etapa del encarnado consistía en pulir el cuerpo de la imagen con vejiga húmeda de carnero. El resultado de este proceso era una pieza con un brillo característico de la Escuela Quiteña (Gallegos 1994:7). La mayoría de las obras no estaban firmadas, eran piezas que se producían con la participación de un conjunto de artesanos anónimos.

En el siglo XVIII, el incremento de la demanda de estas piezas y su exportación a gran escala a diferentes lugares de Latinoamérica favoreció una especialización fundamental en sus procesos de producción. A Chile llegaban partes de piezas que se armaban y se les daba la terminación final. Era común que llegaran manos y cabezas, las que se unían a un armazón hecho en nuestro territorio y se las cubría con atuendos realizados en tela. También llegaban cabezas y figuras sin atributos reconocibles, a estas se les incorporaba elementos distintivos que daban a la imagen tallada la pertenencia a una determinada advocación. En relación con los fanales, solo la talla del Niño Dios se encargaba a la Escuela Quiteña. La imagen llegaba a Chile desprovista de los elementos que la acompañan, que eran incorporadas en nuestro territorio. La campana de cristal (fanal) es de uso posterior, siglo XIX.

La Escuela Quiteña mantiene su presencia hasta la segunda mitad del siglo XIX (Kennedy 1998:95), cuando Ecuador se constituye como país independiente. Como hemos señalado, su desarrollo en los cuatro siglos de producción va de una marcada influencia europea hasta un estilo propio que se identifica con el mundo indígena y mestizo.

## ASPECTOS CULTURALES

En los fanales, el Niño Jesús descansa sobre una base de madera, en la mayoría de los casos de forma ovalada, aunque también hay bases de forma circular. El conjunto está recubierto por una campana de cristal. La campana está cerrada en la parte superior y su finalidad es proteger y resguardar la imagen del polvo ambiental, por consiguiente, un fanal sirve para proteger cualquier objeto depositado en su interior. En el contexto de la producción de arte colonial en Sudamérica se le llama fanal a la pieza en su totalidad, considerando la parte por el todo. El Niño Jesús está acompañado por un gran número de pequeños elementos que rodean a la imagen principal. Las figurillas decorativas son de materialidad heterogénea, las hay de madera, metal, cerámica, vidrio, cera, piedra, plástico, reuniendo calidades orgánicas e inorgánicas.

Así como señalamos, la imagen central de los fanales, en su gran mayoría, es de madera policromada, existen algunas de estas figuras fabricadas en alabastro, piedra blanca semitranslúcida, parecida al mármol, lo que acentúa la blancura del Niño. La pieza principal llegaba a Chile y en este territorio se le agregaban los diferentes elementos, que eran incorporados al fanal de forma arbitraria o no sistemática, como se puede apreciar en las figurillas que rodean a la imagen central. Esto nos indica que la intervención del fanal era constante en esa época y los objetos de plástico nos revelan que esto ocurría hasta entrado el siglo XX. La cúpula de cristal es del siglo XIX y del XX y se importaba, principalmente, desde Francia.

En relación con los aspectos culturales que inciden en la creación del fanal, lo podemos entender dentro del proceso de evangelización proveniente de España, particularmente en la zona de los Andes Centrales, que es el lugar específico donde surge el fanal. En el contexto de dominio español, en algunas instituciones como la encomienda llegó a ser extenuante para el mundo indígena, la figura del Niño Jesús es recibida como un símbolo de esperanza para atenuar los pesares de esa experiencia traumática (Sanfuentes 2011: 169). En términos generales, el Niño Dios representaba la acogida que, desde su inocencia, amparaba y protegía a los humildes, a los desprotegidos. Se lo asociaba con los mestizos y se lo entendía como a una figura que empatizaba con los padecimientos del pueblo y de los oprimidos. Esta condición se tensiona en el fanal, ya que la pieza, al tener un carácter más bien suntuario, toma distancia de la simbología del Niño Dios antes expresado, en la medida que era un objeto de uso acotado y que exhibía valores que se relacionan con lo decorativo y prestigio social de quienes lo poseían.

Los diferentes elementos del fanal se disponen en un escenario que recuerda a nuestros pesebres navideños, los que tienen una narración en donde se presenta al Niño Dios en el momento de su nacimiento, acompañado de la Virgen María y San José junto con pastores y animales. Esta secuencia básica es evocada en el fanal, pero la Virgen María y San José son reemplazados por diferentes objetos que configuran una escena. El fanal no es un pesebre, sin embargo lo podemos situar como un sucesor y heredero de este. El esquema representativo en el fanal se transforma en la medida de que diferentes escenarios contienen a nuestro protagonista, el Niño Dios, cada fanal presenta diferentes líneas temáticas, que cambian las condiciones de la narración, que mutan desde un paisaje desértico, a uno más feraz, o de la sobriedad de un mullido cojín a un paisaje marino. Estas diversidades estaban dadas por la espontaneidad en la inclusión de objetos y elementos decorativos, que obedecían al criterio brindado por la familia o encargado del conjunto.

En la época colonial cuando la Iglesia Católica impuso cotas de mesura a las celebraciones de las prácticas devocionales asociadas al Niño Dios se volcaron al resguardo de las familias o conventos, asumiendo una relación más íntima con la imagen y su significado. Esta situación se ve reflejada en el fanal, un objeto protegido, asociado a la mujer y a los niños (Cruz 2015: 39).

La blancura de la tez y cuerpo de la imagen del Niño Dios probablemente está relacionada con los evangelios. En ellos, la ciudad de Jerusalén es representada transparente (Apocalipsis 21:9-27) y la luz es un factor que realza su majestuosidad y la relaciona con la santidad, pues la luz es símbolo del poder de Dios que ilumina al mundo. El Hijo de Dios transmite esa luminosidad y su representación debe dar cuenta de resplandor y luz (Mateo 17:2), de este hecho se desprende el albor de la imagen del Niño Dios. El poder lumínico asociado a la representación de Jesucristo está dado por rayos de luz que en número de tres se ponen en la cabeza de sus imágenes. Son las denominadas potencias que representan a la Santísima Trinidad (la Trinidad es el dogma central respecto de la naturaleza de Dios en la Iglesia Católica. Esta creencia afirma que Dios es un ser único que existe como tres personas distintas o hipóstasis: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. Podemos constatar en un gran número de Niños de fanal estos rayos que se desprenden de su cabeza en forma de tridente.

Como vemos, los elementos de la figura central del fanal llevan significados simbólicos inscritos en la doctrina de la Iglesia Católica. Sin embargo, tanto esta figura como el fanal en su totalidad no solo era una pieza cuya finalidad era introducir la fe cristiana en tanto objeto devocional, sino que era también un objeto inserto dentro de parámetros sociales, que le brindaban un valor estético. En este sentido, el fanal es expresión de la devoción y de lo suntuario. Las características de orden simbólico estaban en tensión con una dimensión exhibitiva.

## LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE LA MERCED

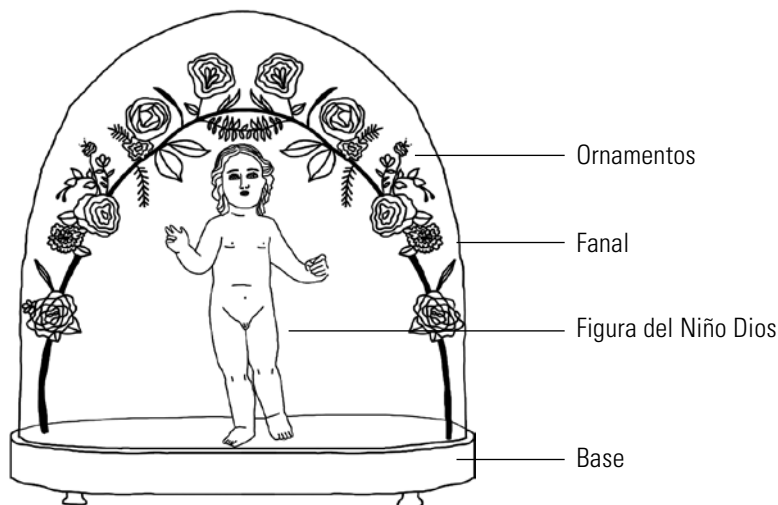
La colección de fanales que alberga el Museo La Merced ofrece una gran variedad de tipologías de representación del Niño Dios. En esta colección se pueden apreciar múltiples expresiones que tradicionalmente han formalizado los gestos con que se representa al Niño Jesús. Desde el siglo XIII, San Francisco promueve una relación entre los fieles y el Niño, que está marcada por un diálogo más íntimo, acercando su figura a la grey cristiana. El Niño Dios fue mimado además de adorado y si asumimos esta cercana relación podemos reflexionar acerca de la importancia que han tenido las diferentes formas representacionales, las que adquieren sentido en la medida en que las decodificamos y las entendemos.

Las tallas de los fanales que se encuentran en Chile se importaban desde Quito, lugar en donde arribaban los moldes en plomo y grabados, desde España, este último lugar era depositario, a su vez, de la importación proveniente de Flandes, desde ahí viajaban a España y luego a América. Por otra parte, la influencia flamenca era directa, debido a que los artistas de los Países Bajos viajaban a España, particularmente a Sevilla. Las tipologías eran transmitidas por los contactos que se relacionaban bajo un influjo cultural constante. Al respecto, no hay que pensar que esta influencia era recibida de forma pasiva, ya que podemos apreciar que en los contactos dentro de este esquema de circulación hay variantes. El Niño Dios de pie, por ejemplo, que difunde y perfecciona en España Juan Martínez Montañés (1568-1649), es adaptado en la Escuela Quiteña por Manuel Chili (Caspicara), quien incluye elementos que direccionan su creación al ámbito de las costumbres propias del territorio sur Andino, permitiendo un proceso de aculturación y mestizaje artístico entre los elementos peninsulares y nativos.

Las tipologías de los Niños de los fanales las podemos comprender dentro de la tradición retórica, ámbito de una larga data que estudia y clasifica los diferentes pasos e instancias en la expresión discursiva oral y escrita. Esta disciplina comprende no solo lo estrictamente verbal que hay en toda alocución, sino que también aborda las maneras que posibilitan el discurso, como disposiciones corporales, y el tono de voz. Al respecto, recordemos un pasaje del filósofo y lingüista español cisterciense del siglo XVII, Caramuel: "El alma del discurso es, pues, el gesto, y su eficacia en el vulgo depende más del modo de perorar que del peso de los razonamientos" (Robledo 2002:152). Esta cita hace referencia a los elementos que constituyen el discurso fuera del ámbito estrictamente verbal, aludiendo al énfasis del gesto, pero además nos indica algo que es de suma relevancia para lo que nos interesa, y es que en el contexto de Latinoamérica colonial, la mayoría de las personas era analfabeta y su relación con las imágenes era diferente a la de una sociedad letrada. Esto implicaba que el repertorio de signos y símbolos que portaban las imágenes en la época tenían que ser diáfanos para el espectador.

## TIPOLOGÍAS DE FANALES

Los fanales son piezas que están conformados por múltiples elementos, los que podemos sintetizar en cuatro objetos:



**1- Figura del Niño Dios:** Las distintas formas de representación del Niño Dios las podemos agrupar en tres categorías:

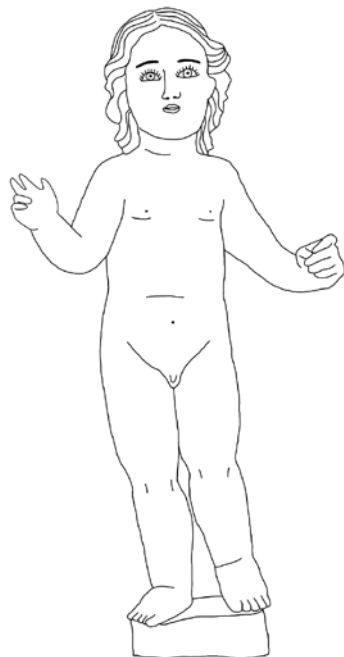
- Yacente: recostado o extendido sobre un plano.



- Sedente: imagen sentada.



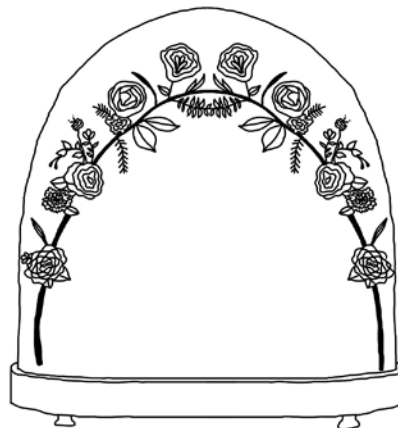
- De pie: erguida, en posición vertical.



- 1.1. **Yacente:** Es la representación de la más tierna infancia del Niño Dios. La figura se presenta con los ojos cerrados, entregado al sueño, con los ojos abiertos o semiabiertos. Sus manos, generalmente, están juntas debajo de su cabeza o con los brazos abiertos sosteniendo algún fruto. Esta postura permite que la figura pueda estar recostada sobre uno de sus lados o de espaldas mirando hacia arriba. Esta tipología proviene del pesebre, que, con el tiempo, se fue independizando, alcanzando protagonismo y desprendiéndose de los elementos que en la representación del Nacimiento acompañaban al Niño Dios.
- 1.2. **Sedente:** Esta postura representa la sabiduría, ya que alude al pasaje del Nuevo Testamento en donde el pequeño Jesús se pierde del cuidado de sus padres por tres días en Jerusalén y, cuando lo encuentran, lo sorprenden hablando y escuchando a los sabios que se reunían en el templo para discutir asuntos teológicos (San Lucas 2:41-52). En esta representación el Niño se encuentra sentado con su brazo levantado y hace un gesto con sus dedos (dedo índice, medio y pulgar extendido, y dedo anular y meñique flectados) que indica la señal de alocución. Es interesante resaltar que los artífices de esta tipología han tenido la libertad de transgredir el texto bíblico, en el que se nos narra que Jesús tenía doce años cuando protagonizó este episodio, pero la representación nos muestra a un niño de menos edad. Esta representación es conocida como: *Niño entre los doctores de la Ley*, *Niño Jesús sabio* o *Niño Jesús perdido en el templo*. En Latinoamérica es llamado *Niño Dios Doctorcito*, o simplemente, *Doctorcito*. Fue la orden dominica la que promovió con mayor fuerza esta tipología por intermedio de sus cofradías.
- 1.3. **De pie:** Representa el anticipo a la Gloria de Cristo y su Resurrección. Esta tipología emerge en Italia, tempranamente, en el siglo XIV y posteriormente en Flandes en el siglo XV, de Flandes pasa a España, donde fue difundida por el escultor Juan Martínez Montañés (1568-1649), durante la primera mitad del siglo XVII, la difunde dándole un acabado muy realista. La figura del Niño Dios está de pie y en sus manos puede llevar elementos como una vara de pastor o una cruz, además, podría tener los brazos extendidos, con el gesto de abrazar, o más recogidos hacia su cuerpo. El simbolismo de esta figura prevé la vida pública del Cristo que predica la Palabra y su Resurrección.

2- **Ornamentos:** Son los diferentes elementos que acompañan a la figura central del Niño Dios. Los dividimos en dos categorías.

- Guirnalda: Estructura entretejida con flores y ramas que en los fanales tiene la forma de arco.

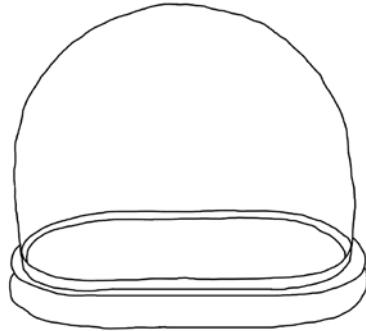


- Figurillas o elementos decorativos: Representación plástica de un cuerpo. Símbolo o cosa que representa otra.

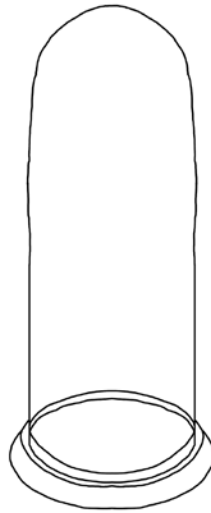


**3- Fanal:** Campana transparente, normalmente de cristal o vidrio, que se utiliza para proteger o resguardar algún objeto. Es de forma parecida a la del instrumento sonoro, generalmente abierto y más ancho por la parte inferior. La hemos dividido en dos categorías:

- Ovalada



- Circular

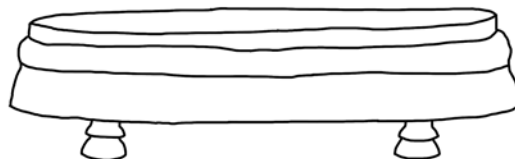


**4- Base:** Parte inferior de un objeto que puede o no formar parte de él y que generalmente le sirve de apoyo y sostén. Hemos dividido esta parte del fanal en dos categorías:

- Con marquetería: Técnica que consiste en recortar una chapa o una lámina de madera formando dibujos y calados.



- Sin marquetería.





**Institución** MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO  
**Nº de inventario** 01F  
**Clasificación** Historia-Culto y liturgia  
**Conjunto** Fanal  
**Objeto** Fanal, escultura  
**Título** Niño Jesús recostado bajo arco de flores

**Nombre preferente** Fanal

**Material** Madera, vidrio, metal, tela  
**Técnica** Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones** Alto 26 cm. Ancho 25 cm. Profundidad 13 cm

**Descripción física** Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, lleva el cabello castaño rizado y ojos cerrados. Brazo derecho flectado apoyado entre su cabeza y una almohada, el brazo izquierdo doblado hacia adelante, paño púdico. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura reposa sobre un colchón de hojas secas recubierto por tela de color blanco con bordes rojos. Rodea a la figura un arco elaborado

con soporte metálico en el que se sostienen hojas y flores a modo de guirnaldas. El conjunto se apoya sobre una base de forma ovalada de madera barnizada, con cuatro patas y marquetería en la parte frontal, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura, que se ajusta al calado de la base. Representación del Niño Dios dormido, recostado semidesnudo.

**Iconografía**

**Lugar de creación** Quito

**País** Ecuador

**Fecha de creación** Siglos XVIII-XIX

**Forma de adquisición** Compra

**Procedencia** Anticuario (S/I), 1991



**Institución** MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

**Nº de inventario** 02F

**Clasificación** Historia-Culto y liturgia

**Conjunto** Fanal

**Objeto** Fanal, escultura

**Título** Niño Jesús recostado con faldón

**Nombre preferente** Fanal

**Material** Madera, vidrio, metal, tela

**Técnica**

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones**

Alto 29 cm. Diámetro 15 cm

**Descripción física**

Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Ambos brazos flectados hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies vestidos con botines rosados. La figura viste un faldón blanco hasta las rodillas, en su cuello lleva un collar de esferas blancas unidas y una cruz. La imagen reposa en un cojín de forma rectangular de color rosado que se apoya sobre una estructura metálica. Rodea a la figura un arco elaborado en hilos metálicos y tela de color oscuro en los que se sostienen hojas y flores a modo de guirnaldas y frutas. El conjunto se apoya en una base de madera barnizada de forma circular, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y circular que en la parte inferior presenta una abertura, que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía**

Representación del Niño Jesús, recostado

**Lugar de creación**

Quito

**País**

Ecuador

**Fecha de creación**

Siglos XVIII-XIX

**Forma de adquisición**

Compra

**Procedencia**

Anticuario (S/I), 1981

**Institución**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

**Nº de inventario**

05F

**Clasificación**

Historia-Culto y liturgia

**Conjunto**

Fanal

**Objeto**

Fanal, escultura

**Título**

Niño Jesús recostado con flores

**Nombre preferente**

Fanal

**Material**

Madera, vidrio, metal, tela

**Técnica**

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones**

Alto 21 cm. Ancho 19 cm. Profundidad 10 cm



## Descripción física

Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo, en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Brazo derecho flectado apoyado en una base que sostiene su cuerpo, el brazo izquierdo doblado hacia adelante con dedo índice extendido. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura lleva un collar dorado y en ambas muñecas porta pulseras doradas. Entre sus dos manos se ubica un almohadón de color amarillo. La imagen reposa en un cojín de forma ovalada forrada con tela de color azul, rodeada de dos motivos florales metálicos. El conjunto se apoya en una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.



## Iconografía

### Lugar de creación

### País

### Fecha de creación

### Forma de adquisición

### Procedencia

Representación del Niño Jesús, recostado desnudo

Quito

Ecuador

Siglos XVIII-XIX

Compra

Anticuario (S/I), 1983

## Institución

### Nº de inventario

### Clasificación

### Conjunto

### Objeto

### Título

### Nombre preferente

### Material

### Técnica

### Dimensiones

## Descripción física

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

08F

Historia-Culto y liturgia

Fanal

Fanal, escultura

Niño Jesús recostado con resplandor

Fanal

Madera, vidrio, metal, tela

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

Alto 38 cm. Ancho 35 cm. Profundidad 18 cm

Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, lleva el cabello dorado y rizado con resplandor dorado. Brazo derecho flectado apoyado en una base que sostiene su cuerpo, el brazo izquierdo doblado hacia adelante con dedo índice extendido. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura lleva un vestido blanco sin mangas que llega hasta las rodillas, en su cuello tiene un collar doble con esferas blancas, en su muñeca izquierda tiene un



**Iconografía****Lugar de creación****País****Fecha de creación****Forma de adquisición****Procedencia**

pulsera blanca. La figura reposa sobre una estructura de forma rectangular forrada con tela de color rojo-amarillo, rodeada de motivos florales, insertos en un arco elaborado en hilos metálicos y tela de color dorado sobre los que se sostienen hojas y flores a modo de guirnaldas. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, en la parte frontal tiene trabajo de marquetería con motivos vegetales. La escena está cubierta por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Representación del Niño Jesús, recostado

Quito

Ecuador

Siglos XVIII-XIX

Compra

Anticuario (S/I), 1981

**Institución****Nº de inventario****Clasificación****Conjunto****Objeto****Título****Nombre preferente****Material****Técnica****Dimensiones****Descripción física**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

10F

Historia-Culto y liturgia

Fanal

Fanal, escultura

Niño Jesús recostado con mandolina

Fanal

Madera, vidrio, metal, tela

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

Alto 36 cm. Ancho 19 cm. Profundidad 11 cm

Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado con una potencia. Brazo derecho flectado sostiene el clavijero de una mandolina, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. Lleva un vestido blanco hasta los pies, decorado con pequeñas esferas doradas. La figura reposa sobre un cojín de forma ovalada forrada con tela de color rojo, en el borde inferior rodeada por una cinta dorada. La estructura tiene en la parte frontal derecha una estampa de formato



**Iconografía**  
**Lugar de creación**  
**País**  
**Fecha de creación**  
**Forma de adquisición**  
**Procedencia**

ovalado que representa a la Virgen María. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Representación del Niño Jesús, recostado  
 Quito  
 Ecuador  
 Siglos XVIII-XIX  
 Compra  
 Anticuario (S/I), 1982

**Institución**  
**Nº de inventario**  
**Clasificación**  
**Conjunto**  
**Objeto**  
**Título**  
**Nombre preferente**  
**Material**  
**Técnica**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO  
 13F  
 Historia-Culto y liturgia  
 Fanal  
 Fanal, escultura  
 Niño Jesús recostado  
 Fanal  
 Madera, vidrio, metal, tela  
 Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio  
 Alto 19 cm. Ancho 20 cm. Profundidad 10 cm

**Dimensiones**

**Descripción física**

Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Brazo derecho flectado apoyado en una base de color verde que sostiene su cuerpo, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura lleva un collar doble con esferas blancas. La figura reposa sobre un colchón verde rectangular, rodeada de dos motivos florales metálicos. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.



**Iconografía**  
**Lugar de creación**  
**País**  
**Fecha de creación**  
**Forma de adquisición**  
**Procedencia**

Representación del Niño Jesús, recostado desnudo  
 Quito  
 Ecuador  
 Siglos XVIII-XIX  
 (S/I)  
 (S/I)

<b>Institución</b>	MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO
<b>N° de inventario</b>	27F
<b>Clasificación</b>	Historia-Culto y liturgia
<b>Conjunto</b>	Fanal
<b>Objeto</b>	Fanal, escultura
<b>Título</b>	Niño Jesús recostado bajo baldaquino
<b>Nombre preferente</b>	Fanal
<b>Material</b>	Madera, vidrio, metal, tela
<b>Técnica</b>	Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio
<b>Dimensiones</b>	Alto 27 cm. Ancho 23 cm. Profundidad 12 cm
<b>Descripción física</b>	Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado con tres potencias. Ambos brazos flectados hacia adelante sostienen una figurilla antropomorfa. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura reposa sobre una estructura de forma ovalada compuesta de flores metálicas y de tela, insertos en dos arcos elaborados con hilos metálicos sobre los que se sostienen hojas y flores a modo de guirnaldas, esta estructura está coronada por motivos florales metálicos. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, en cuya parte frontal tiene trabajo de marquetería con diseño de roleos vegetales. El conjunto está cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.



<b>Iconografía</b>	Representación del Niño Jesús, recostado desnudo
<b>Lugar de creación</b>	Quito
<b>País</b>	Ecuador
<b>Fecha de creación</b>	Siglos XVIII-XIX
<b>Forma de adquisición</b>	(S/I)
<b>Procedencia</b>	(S/I)

<b>Institución</b>	MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO
<b>N° de inventario</b>	28F
<b>Clasificación</b>	Historia-Culto y liturgia
<b>Conjunto</b>	Fanal

**Objeto** Fanal, escultura  
**Título** Niño Jesús recostado con motivos florales  
**Nombre preferente** Fanal  
**Material** Madera, vidrio, metal, tela  
**Técnica** Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio  
**Dimensiones** Alto 23 cm. Ancho 17 cm. Profundidad 8 cm  
**Descripción física**

Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado con una potencia. Brazo derecho flectado apoyado en una base que sostiene su cuerpo, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura reposa sobre una tela blanca con bordados. La figura está rodeada de motivos florales metálicos que forman un arco. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.



**Iconografía** Representación del Niño Jesús, recostado desnudo  
**Lugar de creación** Quito  
**País** Ecuador  
**Fecha de creación** Siglos XVIII-XIX  
**Forma de adquisición** Compra  
**Procedencia** Anticuario (S/I)

**Institución** MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO  
**Nº de inventario** 29F  
**Clasificación** Historia-Culto y liturgia  
**Conjunto** Fanal  
**Objeto** Fanal, escultura  
**Título** Niño Jesús recostado bajo baldaquino  
**Nombre preferente** Fanal  
**Material** Madera, vidrio, metal, tela, concha  
**Técnica** Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio  
**Dimensiones** Alto 16 cm. Ancho 22 cm. Profundidad 9 cm  
**Descripción física** Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Brazo derecho flectado el brazo izquierdo doblado debajo de su cuerpo. Piernas juntas rematan

en pies descalzos. La figura lleva un vestido blanco bordado, hasta sus rodillas, en el cuello tiene un collar de esferas blancas. La figura reposa sobre una estructura de forma ovalada decorada con motivos florales y figurillas metálicas policromadas antropomorfas y zoomorfas. Desde la base se elevan cuatro pilares que conforman un baldaquino, cuya parte superior está decorada con conchas de moluscos. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.



**Iconografía**

Representación del Niño Jesús, recostado

**Lugar de creación**

Quito

**País**

Ecuador

**Fecha de creación**

Siglos XVIII-XIX

**Forma de adquisición**

Compra

**Procedencia**

Anticuario (S/I), 1982

**Institución**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

**Nº de inventario**

33F

**Clasificación**

Historia-Culto y liturgia

**Conjunto**

Fanal

**Objeto**

Fanal, escultura

**Título**

Niño Jesús recostado con flores metálicas

**Nombre preferente**

Fanal

**Material**

Madera, vidrio, metal, tela

**Técnica**

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones**

Alto 32 cm. Ancho 29 cm. Profundidad 21 cm

**Descripción física**

Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Brazo derecho flectado apoyado en una base que sostiene su cuerpo, el brazo izquierdo doblado hacia adelante sostiene un ramillete de flores metálicas. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura reposa sobre una estructura de forma rectangular de tela de color rojo. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma rectangular, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava





**Iconografía**  
**Lugar de creación**  
**País**  
**Fecha de creación**  
**Forma de adquisición**  
**Procedencia**

y rectangular que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Representación del Niño Jesús, recostado

Quito

Ecuador

Siglos XVIII-XIX

Compra

Anticuario (S/I)



**Institución**  
**Nº de inventario**  
**Clasificación**  
**Conjunto**  
**Objeto**  
**Título**  
**Nombre preferente**  
**Material**  
**Técnica**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

34F

Historia-Culto y liturgia

Fanal

Fanal, escultura

Niño Jesús recostado con flores

Fanal

Madera, vidrio, metal, tela

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones**

Alto 37 cm. Ancho 26 cm. Profundidad 9 cm

**Descripción física**

Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Brazo derecho flectado apoyado en una base que sostiene su cuerpo, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. En el cuello tiene un collar doble de esferas blancas. Una cinta dorada cubre el bajo vientre y pecho de la figura. El Niño reposa sobre una estructura decorada con motivos florales, insertos en un arco elaborado en hilos metálicos y tela sobre los que se sostienen



hojas y flores a modo de guirnaldas. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía**  
**Lugar de creación**  
**País**  
**Fecha de creación**  
**Forma de adquisición**  
**Procedencia**

Representación del Niño Jesús, recostado

Quito

Ecuador

Siglos XVIII-XIX

Compra

Anticuario (S/I), 1981

**Institución** MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO  
**N° de inventario** 35F  
**Clasificación** Historia-Culto y liturgia  
**Conjunto** Fanal  
**Objeto** Fanal, escultura  
**Título** Niño Jesús recostado con dos ángeles  
**Nombre preferente** Fanal  
**Material** Madera, vidrio, metal, tela  
**Técnica** Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio  
**Dimensiones** Alto 21 cm. Ancho 21 cm. Profundidad 8 cm

**Descripción física** Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Brazo derecho flectado apoyado en una almohada, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. En su muñeca izquierda tiene una pulsera de esferas blancas, en su cuello cuelga un collar de esferas blancas con una medalla dorada. La figura lleva un vestido blanco bordado. La imagen reposa sobre una estructura de forma rectangular forrada con una tela de color rojo, rodeada de tres flores, ocho elementos frutales y en los costados se ubican dos figuras de metal que representan ángeles con sus alas extendidas. Al centro del conjunto se levanta una estructura metálica con motivos vegetales de color dorado, plateado y rojo. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.



**Iconografía** Representación del Niño Jesús, recostado  
**Lugar de creación** Quito  
**País** Ecuador  
**Fecha de creación** Siglos XVIII-XIX  
**Forma de adquisición** Compra  
**Procedencia** Anticuario (S/I), 1982

**Institución** MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO  
**N° de inventario** 38F  
**Clasificación** Historia-Culto y liturgia  
**Conjunto** Fanal  
**Objeto** Fanal, escultura  
**Título** Niño Jesús recostado  
**Nombre preferente** Fanal  
**Material** Madera, vidrio, metal, tela  
**Técnica** Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio  
**Dimensiones** Alto 17 cm. Ancho 18 cm. Profundidad 8 cm

**Descripción física**

Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado, tiene tres potencias. Brazo derecho flectado apoyado en una almohada blanca, el brazo izquierdo doblado hacia adelante con dedo índice extendido. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura lleva un vestido color naranja con bordes de color blanco, en el pecho tres botones blancos. La figura reposa sobre una estructura de forma rectangular forrada con tela de color verde con bordes dorados, rodeada de motivos florales, insertos en un arco elaborado en hilos metálicos sobre los que se sostienen hojas y flores a modo de guirnaldas de metal. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía**

Representación del Niño Jesús, recostado

**Lugar de creación**

Quito

**País**

Ecuador

**Fecha de creación**

Siglos XVIII-XIX

**Forma de adquisición**

Compra

**Procedencia**

Anticuario (S/I), 1983

**Institución**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

**Nº de inventario**

41F

**Clasificación**

Historia-Culto y liturgia

**Conjunto**

Fanal

**Objeto**

Fanal, escultura

**Título**

Niño Jesús recostado bajo arco floral

**Nombre preferente**

Fanal

**Material**

Madera, vidrio, metal, tela

**Técnica**

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones**

Alto 26 cm. Ancho 22 cm. Profundidad 11 cm

**Descripción física**

Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Brazo derecho flectado apoyado en una base que sostiene su cuerpo, el brazo izquierdo

doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura reposa sobre una estructura de forma ovalada forrada con una tela de color rojo, rodeada de motivos florales, insertos en un arco elaborado en hilos metálicos y tela de color oscuro sobre los que se sostienen hojas y flores a modo de guirnaldas. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base. Representación del Niño Jesús, recostado desnudo



### Iconografía

### Lugar de creación

### País

### Fecha de creación

### Forma de adquisición

### Procedencia

Quito

Ecuador

Siglos XVIII-XIX

Compra

Anticuario (S/I), 1988



### Institución

### Nº de inventario

### Clasificación

### Conjunto

### Objeto

### Título

### Nombre preferente

### Material

### Técnica

### Dimensiones

### Descripción física

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

45F

Historia-Culto y liturgia

Fanal

Fanal, escultura

Niño Jesús recostado con vestido rosado

Fanal

Madera, vidrio, metal, tela

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

Alto 37 cm. Ancho 38 cm. Profundidad 15 cm

Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado con una potencia. Brazo derecho flectado hacia adelante, el brazo izquierdo doblado hacia adelante apoyado en una almohada blanca con bordado. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura lleva un vestido de color rosado hasta sus pies, con bordado blanco en la parte superior. La imagen reposa sobre una estructura



**Iconografía**  
**Lugar de creación**  
**País**  
**Fecha de creación**  
**Forma de adquisición**  
**Procedencia**

formada por flores secas. Por los costados y por detrás de la figura surge un arco elaborado en hilos metálicos sobre los que se sostienen hojas y flores a modo de guirnaldas metálicas y de flores secas. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Representación del Niño Jesús, recostado

Quito

Ecuador

Siglos XVIII-XIX

Donado

Anticuario (S/I), 1981

**Institución**  
**Nº de inventario**  
**Clasificación**  
**Conjunto**  
**Objeto**  
**Título**  
**Nombre preferente**  
**Material**  
**Técnica**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

46F

Historia-Culto y liturgia

Fanal

Fanal, escultura

Niño Jesús recostado bajo arco floral

Fanal

Madera, vidrio, metal, tela

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones**  
**Descripción física**

Alto 34 cm. Ancho 18 cm. Profundidad 11 cm

Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Brazo derecho flectado apoyado en una base que sostiene su cuerpo, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura reposa sobre una tela de color rojo y está rodeada de una estructura con decoración floral de color verde y blanco a modo de guirnaldas. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, decorada en cuya parte frontal con marquetería con roleos vegetales. El conjunto está cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía**

Representación del Niño Jesús, recostado desnudo

**Lugar de creación**

Quito

**País**

Ecuador

**Fecha de creación**

Siglos XVIII-XIX

**Forma de adquisición**

(S/I)

**Procedencia**

(S/I)



**Institución** MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO  
**N° de inventario** 49F  
**Clasificación** Historia-Culto y liturgia  
**Conjunto** Fanal  
**Objeto** Fanal, escultura  
**Título** Niño Jesús recostado bajo arco floral  
**Nombre preferente** Fanal  
**Material** Madera, vidrio, metal, tela  
**Técnica** Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio  
**Dimensiones** Alto 17 cm. Ancho 17 cm. Profundidad 10 cm

**Descripción física** Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Brazo derecho flectado apoyado en una almohada bajo su cabeza, el brazo izquierdo doblado se une a su mano derecha. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura reposa sobre una estructura de forma rectangular forrada con tela de color azul, blanco y dorado. Sobre la base se eleva una estructura rodeada de motivos florales en forma de arco a modo de guirnaldas. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura. que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía** Representación del Niño Jesús, recostado  
**Lugar de creación** Quito  
**País** Ecuador  
**Fecha de creación** Siglos XVIII-XIX  
**Forma de adquisición** Compra  
**Procedencia** Anticuario (S/I), 1982



**Institución** MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO  
**N° de inventario** 56F  
**Clasificación** Historia-Culto y liturgia  
**Conjunto** Fanal  
**Objeto** Fanal, escultura  
**Título** Niño Jesús recostado  
**Nombre preferente** Fanal  
**Material** Madera, vidrio, metal, tela, alabastro  
**Técnica** Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio  
**Dimensiones** Alto 51 cm. Ancho 47 cm. Profundidad 34 cm



**Descripción física**

Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Brazo derecho extendido, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura reposa sobre una estructura de forma ovalada cóncava, dorada que evoca un paisaje marino. La base está compuesta por un conjunto de flores secas y tela en forma vegetal. Desde los cuatro costados de la base nacen cuatro estructuras de metal cubierto por tela verde que se unen en la parte superior, formando una estructura que cubre al conjunto con motivos vegetales. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, en la parte frontal tiene trabajo de marquetería con motivos vegetales. El conjunto está cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía****Lugar de creación****País****Fecha de creación****Forma de adquisición****Procedencia**

Representación del Niño Jesús, recostado desnudo

Quito

Ecuador

Siglos XVIII-XIX

(S/I)

(S/I)

**Institución****Nº de inventario****Clasificación****Conjunto****Objeto****Título****Nombre preferente****Material****Técnica****Dimensiones****Descripción física**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

59F

Historia-Culto y liturgia

Fanal

Fanal, escultura

Niño Jesús recostado

Fanal

Madera, vidrio, metal, tela

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

Alto 38 cm. Ancho 26 cm. Profundidad 14 cm

Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo en posición yacente, lleva el cabello castaño rizado. Brazo derecho flectado y mano derecha apoyada en la mejilla, el brazo izquierdo extendido a lo largo de su cuerpo. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura reposa sobre una estructura de forma ovalada forrada con tela, sobre un soporte metálico con cuatro patas, de color dorado. Desde la base se elevan dos estructuras metálicas con decoración floral que rodean a la figura. El conjunto se apoya sobre una base



**Iconografía**  
**Lugar de creación**  
**País**  
**Fecha de creación**  
**Forma de adquisición**  
**Procedencia**

de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base. Representación del Niño Jesús, recostado desnudo  
Quito  
Ecuador  
Siglos XVIII-XIX  
Compra  
Anticuaria (S/I)



**Institución**  
**Nº de inventario**  
**Clasificación**  
**Conjunto**  
**Objeto**  
**Título**  
**Nombre preferente**  
**Material**  
**Técnica**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO  
62F  
Historia-Culto y liturgia  
Fanal  
Fanal, escultura  
Niño Jesús recostado bajo arco floral  
Fanal  
Madera, vidrio, metal, tela  
Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones**

Alto 29 cm. Ancho 29 cm. Profundidad 19 cm

**Descripción física**

Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Brazo derecho flectado bajo su cabeza, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura lleva un vestido rosado con bordados blancos, del cuello pende un collar con esferas blancas doble. La figura reposa sobre una estructura de forma ovalada cóncava formada con hilos metálicos dorados, en cuya base se ubican figurillas de animales y dos ángeles con instrumentos musicales.



Desde los costados nacen dos estructuras que forman un arco elaborado con hilos metálicos y tela decorados con hojas y flores a modo de guirnaldas. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, en su parte frontal tiene trabajo de marquetería con motivos vegetales. El conjunto está cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía**  
**Lugar de creación**  
**País**  
**Fecha de creación**  
**Forma de adquisición**  
**Procedencia**

Representación del Niño Jesús, recostado  
Quito  
Ecuador  
Siglos XVIII-XIX  
(S/I)  
(S/I)



**Institución** MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO  
**N° de inventario** 65F  
**Clasificación** Historia-Culto y liturgia  
**Conjunto** Fanal  
**Objeto** Fanal, escultura  
**Título** Niño Jesús recostado bajo arco floral  
**Nombre preferente** Fanal  
**Material** Madera, vidrio, metal, tela  
**Técnica** Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio  
**Dimensiones** Alto 30 cm. Ancho 31 cm. Profundidad 16 cm

**Descripción física** Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Brazo derecho flectado apoyado en una almohada blanca, el brazo izquierdo doblado hacia adelante con mano abierta. La figura lleva un vestido color celeste con bordados de color blanco. La imagen tiene un collar de esferas blancas con un medallón dorado. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura reposa sobre una estructura de forma rectangular forrada con una tela de color blanco con bordados dorados con motivos florales. De la base nacen dos estructuras formando un arco elaborado en hilos metálicos decorados con hojas, flores y frutas a modo de guirnaldas. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, en cuya parte frontal tiene trabajo de marquetería con motivos vegetales. El conjunto está cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía** Representación del Niño Jesús, recostado  
**Lugar de creación** Quito  
**País** Ecuador  
**Fecha de creación** Siglos XVIII-XIX  
**Forma de adquisición** Compra  
**Procedencia** Anticuario (S/I), 1981



**Institución** MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO  
**N° de inventario** 66F  
**Clasificación** Historia-Culto y liturgia  
**Conjunto** Fanal  
**Objeto** Fanal, escultura  
**Título** Niño Jesús recostado con flores y animales  
**Nombre preferente** Fanal  
**Material** Madera, vidrio, metal, tela



**Técnica**

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones**

Alto 18 cm. Ancho 23 cm. Profundidad 10 cm

**Descripción física**

Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Brazo derecho flectado apoyado en una almohada blanca, el brazo izquierdo doblado hacia adelante apunta con dedo índice a un pez de color naranja. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La imagen viste una túnica blanca bordada, hasta los pies. La figura reposa sobre una estructura de forma rectangular de tela blanca. Está rodeada de decoración con motivos florales, y acompañada por figuras zoomorfas y antropomorfas. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía**

Representación del Niño Jesús, recostado

**Lugar de creación**

Quito

**País**

Ecuador

**Fecha de creación**

Siglos XVIII-XIX

**Forma de adquisición**

Compra

**Procedencia**

Anticuario (S/I), 1987

**Institución**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

**Nº de inventario**

69F

**Clasificación**

Historia-Culto y liturgia

**Conjunto**

Fanal

**Objeto**

Fanal, escultura

**Título**

Niño Jesús recostado bajo arco floral

**Nombre preferente**

Fanal

**Material**

Madera, vidrio, metal, tela

**Técnica**

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones**

Alto 19 cm. Ancho 22 cm. Profundidad 10 cm

**Descripción física**

Figura infantil de bulto y talla completa, torso desnudo en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado con resplandor de color plateado. Brazo derecho flectado apoyado en una base que sostiene su cuerpo, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas



juntas rematan en pies descalzos. La figura viste un faldón blanco y rosado con bordados. Del cuello pende un collar de esferas blancas. En la superficie de la base hay una tela ovalada de color rojo y dorado con motivos vegetales. De la base nacen dos estructuras que forman un arco elaborado en hilos metálicos con decoración de hojas y flores a modo de guirnaldas. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Representación del Niño Jesús, recostado

Quito

Ecuador

Siglos XVIII-XIX

Compra

Anticuario (S/I), 1983



**Iconografía**

**Lugar de creación**

**País**

**Fecha de creación**

**Forma de adquisición**

**Procedencia**

**Institución**

**Nº de inventario**

**Clasificación**

**Conjunto**

**Objeto**

**Título**

**Nombre preferente**

**Material**

**Técnica**

**Dimensiones**

**Descripción física**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

73F

Historia-Culto y liturgia

Fanal

Fanal, escultura

Niño Jesús recostado sobre colchón rojo

Fanal

Madera, vidrio, metal, tela, nácar

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

Alto 34 cm. Ancho 33 cm. Profundidad 22 cm

Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Brazo derecho flectado apoyado en una almohada bordada con hilos dorados, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura reposa sobre una estructura de forma rectangular roja con bordes dorados. Hay un motivo



floral de nácar junto a la cabeza de la imagen y otro de forma vertical, metálico a los pies de la figura. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Representación del Niño Jesús, recostado

**Iconografía**

**Lugar de creación**

Quito

**País**

Ecuador

**Fecha de creación**

Siglos XVIII-XIX

**Forma de adquisición**

Compra

**Procedencia**

(S/I)

**Institución**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

**Nº de inventario**

76F

**Clasificación**

Historia-Culto y liturgia

**Conjunto**

Fanal

**Objeto**

Fanal, escultura

**Título**

Niño Jesús recostado entre flores

**Nombre preferente**

Fanal

**Material**

Madera, vidrio, metal, tela

**Técnica**

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones**

Alto 38 cm. Ancho 34 cm. Profundidad 22 cm

**Descripción física**

Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado en la cabeza tres potencias. Brazo derecho flectado apoyado en una base que sostiene su cuerpo, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura lleva un vestido blanco con bordados en la parte inferior, le cubre todo el cuerpo. La figura reposa sobre una estructura de forma irregular de tela verde cubierta por motivos florales. De la parte inferior de la base

emergen dos estructuras que conforman un arco floral con base metálica. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Representación del Niño Jesús, recostado

**Iconografía**

**Lugar de creación**

Quito

**País**

Ecuador

**Fecha de creación**

Siglos XVIII-XIX

**Forma de adquisición**

Compra

**Procedencia**

Anticuario (S/I), 1981



**Institución** MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO  
**N° de inventario** 77F  
**Clasificación** Historia-Culto y liturgia  
**Conjunto** Fanal  
**Objeto** Fanal, escultura  
**Título** Niño Jesús recostado con mecanismo móvil

**Nombre preferente** Fanal  
**Material** Madera, vidrio, metal, tela  
**Técnica** Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones** Alto 30 cm. Ancho 38 cm. Profundidad 18 cm

**Descripción física** Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado con una potencia. Brazo derecho flectado apoyado en una base que sostiene su cuerpo, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura lleva un vestido blanco sin mangas con bordados. Al

centro de la composición hay una figura femenina de menor tamaño sosteniendo una cuerda con su brazo derecho y una fuente de agua. En la zona izquierda de la composición se ubica una figura zoomorfa. La parte posterior o fondo de la escena está constituida por una estructura de forma irregular de color marrón y verde imitando una gruta, con vegetación dispersa. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía** Representación del Niño Jesús, recostado  
**Lugar de creación** Quito  
**País** Ecuador  
**Fecha de creación** Siglos XVIII-XIX  
**Forma de adquisición** Compra  
**Procedencia** Anticuario (S/I), 1981



**Institución** MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO  
**N° de inventario** 80F  
**Clasificación** Historia-Culto y liturgia  
**Conjunto** Fanal  
**Objeto** Fanal, escultura  
**Título** Niño Jesús recostado con candelabro

**Nombre preferente** Fanal  
**Material** Madera, vidrio, metal, tela  
**Técnica** Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio



**Dimensiones**

Alto 20 cm. Ancho 23 cm. Profundidad 10 cm

**Descripción física**

Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Brazo derecho flectado apoyado en una almohada roja con bordes dorados, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura viste un calzón blanco bordado. En la base se ubica un candelabro de metal de cinco cavidades y espigas secas, en la zona izquierda un jarrón con flores de colores. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía**

Representación del Niño Jesús, recostado

**Lugar de creación**

Quito

**País**

Ecuador

**Fecha de creación**

Siglos XVIII-XIX

**Forma de adquisición**

(S/I)

**Procedencia**

(S/I)

**Institución**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

**Nº de inventario**

81F

**Clasificación**

Historia-Culto y liturgia

**Conjunto**

Fanal

**Objeto**

Fanal, escultura

**Título**

Niño Jesús recostado con vestido naranja

**Nombre preferente**

Fanal

**Material**

Madera, vidrio, metal, tela

**Técnica**

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones**

Alto 29 cm. Ancho 23 cm. Profundidad 14 cm

**Descripción física**

Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, cabello dorado rizado. Brazo derecho flectado apoyado en una base que sostiene su cuerpo, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura lleva un vestido de color naranja con bordados blancos. La imagen reposa sobre una estructura de forma



irregular formada por vegetación seca. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Representación del Niño Jesús, recostado

Quito

Ecuador

Siglos XVIII-XIX

Compra

Anticuario (S/I), 1981



**Iconografía**

**Lugar de creación**

**País**

**Fecha de creación**

**Forma de adquisición**

**Procedencia**

**Institución**

**Nº de inventario**

**Clasificación**

**Conjunto**

**Objeto**

**Título**

**Nombre preferente**

**Material**

**Técnica**

**Dimensiones**

**Descripción física**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

84F

Historia-Culto y liturgia

Fanal

Fanal, escultura

Niño Jesús recostado bajo arco floral

Fanal

Madera, vidrio, metal, tela

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

Alto 37 cm. Ancho 28 cm. Profundidad 17 cm

Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado con una potencia. Brazo derecho flectado apoyado en una almohada blanca con bordados, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura reposa sobre un almohadón blanco con aplicación trenzada en los bordes, sobre una estructura de forma rectangular forrada con tela de color rojo, rodeada de motivos florales, al centro de esta estructura se ubica una representación del Sagrado Corazón de Jesús, en formato rectangular bordada con hilos metálicos. Desde la base se elevan dos estructuras metálicas formando un arco decorado con hojas, flores y frutas a modo de guirnalda. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma



**Iconografía**  
**Lugar de creación**  
**País**  
**Fecha de creación**  
**Forma de adquisición**  
**Procedencia**

ovalada, cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Representación del Niño Jesús, recostado desnudo

Quito

Ecuador

Siglos XVIII-XIX

Compra

Anticuario (S/I), 1982

**Institución**  
**Nº de inventario**  
**Clasificación**  
**Conjunto**  
**Objeto**  
**Título**  
**Nombre preferente**  
**Material**  
**Técnica**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

86F

Historia-Culto y liturgia

Fanal

Fanal, escultura

Niño Jesús recostado con vegetación

Fanal

Madera, vidrio, metal, tela

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones**

Alto 19 cm. Ancho 18 cm. Profundidad 10 cm

**Descripción física**

Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo en posición yacente, lleva el cabello dorado rizado. Brazo derecho flectado hacia arriba, el brazo izquierdo doblado apoyado en una estructura que soporta a la figura. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura lleva un collar de esferas rojas y blancas. La imagen reposa sobre una estructura de forma irregular compuesta de flores secas y vegetación elaborada con tela. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.



**Iconografía**

Representación del Niño Jesús, recostado desnudo

**Lugar de creación**

Quito

**País**

Ecuador

**Fecha de creación**

Siglos XVIII-XIX

**Forma de adquisición**

Donado

**Procedencia**

Inés Campagne, 1981





## SELENTE

<b>Institución</b>	MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO
<b>Nº de inventario</b>	21F
<b>Clasificación</b>	Historia Culto-Liturgia
<b>Conjunto</b>	Fanal
<b>Objeto</b>	Fanal, escultura
<b>Título</b>	Niño Jesús sentado bendiciendo
<b>Nombre preferente</b>	Fanal
<b>Material</b>	Madera, vidrio, metal, tela
<b>Técnica</b>	Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio
<b>Dimensiones</b>	Alto 37 cm. Diámetro 17 cm
<b>Descripción física</b>	Figura de infantil de bulto y talla completa, sedente, brazo derecho flectado hacia adelante con tres dedos extendidos e izquierdo doblado. Cabello dorado rizado, con resplandor sobre su cabeza. Lleva un vestido de color blanco con bordado hasta sus pies descalzos. El cuerpo reposa sobre una silla, rodeada por un arco floral con estructura metálica. En la base, alrededor de la imagen flores de color blanco, verde y amarillo. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma circular, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

<b>Iconografía</b>	Niño entre los doctores de la Ley, Niño Jesús sabio o Niño perdido en el templo
<b>Lugar de creación</b>	Quito
<b>País</b>	Ecuador
<b>Fecha de creación</b>	Siglos XVIII-XIX
<b>Forma de adquisición</b>	(S/I)
<b>Procedencia</b>	(S/I)

<b>Institución</b>	MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO
<b>Nº de inventario</b>	39F
<b>Clasificación</b>	Historia Culto-Liturgia
<b>Conjunto</b>	Fanal
<b>Objeto</b>	Fanal, escultura
<b>Título</b>	Niño Jesús sentado con flores
<b>Nombre preferente</b>	Fanal



**Material****Técnica****Dimensiones****Descripción física**

Madera, vidrio, metal, tela, cera  
Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

Alto 37 cm. Ancho 35 cm. Profundidad 17 cm

Figura de infantil de bulto y talla completa, sedente, brazo derecho flectado hacia adelante con tres dedos extendidos e izquierdo doblado con puño cerrado. Cabello dorado rizado, con tres potencias sobre su cabeza. Lleva un vestido de color blanco con bordado en el cuello y hombros hasta las rodillas, pies descalzos. El cuerpo reposa sobre una silla. En la base, alrededor de la imagen siete flores de seda de color blanco. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía**

Niño entre los doctores de la Ley, Niño Jesús sabio o Niño perdido en el templo

**Lugar de creación**

Quito

**País**

Ecuador

**Fecha de creación**

Siglos XVIII-XIX

**Forma de adquisición**

Compra

**Procedencia**

(S/I), 1987

**Institución**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

**Nº de inventario**

40F

**Clasificación**

Historia Culto-Liturgia

**Conjunto**

Fanal

**Objeto**

Fanal, escultura

**Título**

Niño Jesús sentado

**Nombre preferente**

Fanal

**Material**

Madera, vidrio, metal, tela, cera

**Técnica**

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones**

Alto 36 cm. Ancho 35 cm. Profundidad 18 cm

**Descripción física**

Figura de infantil de bulto y talla completa, sedente, brazo derecho flectado



hacia adelante con tres dedos extendidos e izquierdo doblado hacia adelante. Cabello dorado rizado, lleva un sombrero tejido con hilos de plata sobre su cabeza. Vestido de color blanco hasta las rodillas con aplicación bordada en el cuello y mangas, atado en la cintura con un cordón dorado y sandalias en sus pies. La imagen reposa sobre una silla de estructura metálica, respaldo alto y adornada con flores. En la base, alrededor de la figura, flores naturales secas y otras de tela. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, en cuya parte frontal tiene trabajo de marquetería con motivos vegetales. El conjunto está cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.



**Iconografía**  
**Lugar de creación**  
**País**  
**Fecha de creación**  
**Forma de adquisición**  
**Procedencia**

Niño entre los doctores de la Ley, Niño Jesús sabio o Niño perdido en el templo  
 Quito  
 Ecuador  
 Siglos XVIII-XIX  
 Compra  
 Anticuario (S/I), 1988

**Institución**  
**Nº de inventario**  
**Clasificación**  
**Conjunto**  
**Objeto**  
**Título**  
  
**Nombre preferente**  
**Material**  
**Técnica**  
  
**Dimensiones**  
  
**Descripción física**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO  
 51F  
 Historia Culto-Liturgia  
 Fanal  
 Fanal, escultura  
 Niño Jesús sentado con canasta de fruta  
 Fanal  
 Madera, vidrio, metal, tela  
 Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio  
 Alto 36 cm. Ancho 35 cm. Profundidad 21 cm



Figura de infantil de bulto y talla completa, sedente, brazo derecho flectado hacia adelante con tres dedos extendidos e izquierdo doblado hacia adelante. Cabello dorado rizado, tres potencias sobre su cabeza. Lleva un vestido de color rosado hasta las rodillas, bordado en los hombros y parte inferior. Calzado con sandalias. La imagen reposa sobre

**Iconografía****Lugar de creación****País****Fecha de creación****Forma de adquisición****Procedencia**

una estructura de forma irregular. En la base, alrededor de la imagen, dos figuras antropomorfas infantiles y cuatro zoomorfas, decoración floral y follaje. Desde la base se eleva un arco de estructura metálica, decorada con flores y hojas. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Niño entre los doctores de la Ley, Niño Jesús sabio o Niño perdido en el templo

Quito

Ecuador

Siglos XVIII-XIX

Compra

Anticuario (S/I), 1987

**Institución****Nº de inventario****Clasificación****Conjunto****Objeto****Título****Nombre preferente****Material****Técnica**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

58F

Historia Culto-Liturgia

Fanal

Fanal, escultura

Niño Jesús sentado con flores

Fanal

Madera, vidrio, metal, tela, nácar

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones****Descripción física**

Alto 36 cm. Diámetro 14 cm

Figura de infantil de bulto y talla completa, desnudo, en posición sedente, brazo derecho flectado hacia adelante con tres dedos extendidos en actitud de bendecir e izquierdo doblado hacia adelante. Cabello dorado rizado, tres potencias sobre su cabeza, descalzo. El cuerpo reposa sobre una silla. En la base circular, alrededor de la figura hay flores de color blanco. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma circular, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y circular que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía**

Niño entre los doctores de la Ley, Niño Jesús sabio o Niño perdido en el templo

**Lugar de creación** Quito  
**País** Ecuador  
**Fecha de creación** Siglos XVIII-XIX  
**Forma de adquisición** Compra  
**Procedencia** Anticuario (S/I)

**Institución** MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO  
**N° de inventario** 67F  
**Clasificación** Historia Culto-Liturgia  
**Conjunto** Fanal  
**Objeto** Fanal, escultura  
**Título** Niño Jesús sentado bajo arco floral  
**Nombre preferente** Fanal  
**Material** Madera, vidrio, metal, tela  
**Técnica** Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio  
**Dimensiones** Alto 25 cm. Diámetro 12 cm  
**Descripción física** Figura de infantil de bulto y talla completa, en posición sedente, cuerpo desnudo cubierto con paño púdico. Cabello dorado rizado, brazo derecho flectado hacia adelante e izquierdo doblado y puño cerrado, pies descalzos. La imagen reposa sobre una silla. Desde la base nace un arco con estructura metálica adornada con flores y follaje de hilo metálico plateado. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma circular, con cuatro patas, cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y circular que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía** Niño entre los doctores de la Ley, Niño Jesús sabio o Niño perdido en el templo

**Lugar de creación** Quito  
**País** Ecuador  
**Fecha de creación** Siglos XVIII-XIX  
**Forma de adquisición** Compra  
**Procedencia** Anticuario (S/I)



<b>Institución</b>	MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO
<b>N° de inventario</b>	70F
<b>Clasificación</b>	Historia Culto-Liturgia
<b>Conjunto</b>	Fanal
<b>Objeto</b>	Fanal, escultura
<b>Título</b>	Niño Jesús sentado bendiciendo
<b>Nombre preferente</b>	Fanal
<b>Material</b>	Madera, vidrio, metal, tela
<b>Técnica</b>	Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio
<b>Dimensiones</b>	Alto 35 cm. Diámetro 18 cm
<b>Descripción física</b>	Figura de infantil de bulto y talla completa, desnudo en posición sentada. Cabello dorado rizado, con una potencia sobre su cabeza, brazo derecho flectado hacia adelante con tres dedos extendidos e izquierdo doblado dedo índice extendido, pies descalzos., Sobre el hombro izquierdo de la imagen se ubica una representación del Corazón de Jesús, elaborada en plata. La figura reposa sobre una estructura circular forrada con tela de color rojo. En la base, alrededor de la figura, dos flores de color blanco. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma circular, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y circular que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.
<b>Iconografía</b>	Niño entre los doctores de la Ley, Niño Jesús sabio o Niño perdido en el templo
<b>Lugar de creación</b>	Quito
<b>País</b>	Ecuador
<b>Fecha de creación</b>	Siglos XVIII-XIX
<b>Forma de adquisición</b>	Compra
<b>Procedencia</b>	Anticuario (S/I), 1983



<b>Institución</b>	MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO
<b>N° de inventario</b>	72F
<b>Clasificación</b>	Historia Culto-Liturgia
<b>Conjunto</b>	Fanal
<b>Objeto</b>	Fanal, escultura
<b>Título</b>	Niño Jesús sentado bendiciendo
<b>Nombre preferente</b>	Fanal
<b>Material</b>	Madera, vidrio, metal, tela
<b>Técnica</b>	Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones**

Alto 24 cm. Ancho 25 cm. Profundidad 12 cm

**Descripción física**

Figura de infantil de bulto y talla completa, en posición sedente, brazo derecho flectado hacia adelante con tres dedos extendidos e izquierdo doblado dedo índice extendido. Cabello dorado rizado, lleva un vestido rosado con bordes blancos y pechera dorada, pies cubiertos por botines. La imagen reposa sobre una silla, apoyada sobre una base de tela rojo y gris. De la base se eleva un arco de estructura metálica decorada con hojas y flores. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, en cuya parte frontal tiene trabajo de marquetería con motivos vegetales. El conjunto está cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía**

Niño entre los doctores de la Ley, Niño Jesús sabio o Niño perdido en el templo

**Lugar de creación**

Quito

**País**

Ecuador

**Fecha de creación**

Siglos XVIII-XIX

**Forma de adquisición**

Compra

**Procedencia**

Anticuario (S/I)

**Institución**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

**Nº de inventario**

75F

**Clasificación**

Historia Culto-Liturgia

**Conjunto**

Fanal

**Objeto**

Fanal, escultura

**Título**

Niño Jesús sentado bendiciendo con candelabro

**Nombre preferente**

Fanal

**Material**

Madera, vidrio, metal, tela

**Técnica**

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones**

Alto 23 cm. Ancho 25 cm. Profundidad 13 cm



## Descripción física

Figura de infantil de bulto y talla completa, en posición sedente, brazo derecho flectado con tres dedos extendidos e izquierdo doblado hacia adelante, sostiene un candelabro. Cabello dorado rizado con tres potencias sobre su cabeza. Lleva un vestido blanco con cinturón dorado, los bordes del vestido son hilos de plata, pies descalzos. La imagen reposa sobre una silla. De la parte posterior de esta emerge una estructura que emula a un árbol del cual penden hojas y frutas. La base del conjunto está cubierta por una tela color rojo, adornada con figurillas fitomorfas y zoomorfas. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, en cuya parte central tiene trabajo de marquetería con motivos vegetales. El conjunto está cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.



## Iconografía

### Lugar de creación

### País

### Fecha de creación

### Forma de adquisición

### Procedencia

Niño entre los doctores de la Ley, Niño Jesús sabio o Niño perdido en el templo

Quito

Ecuador

Siglos XVIII-XIX

Compra

Anticuario (S/I), 1981

## Institución

### Nº de inventario

### Clasificación

### Conjunto

### Objeto

### Título

### Nombre preferente

### Material

### Técnica

### Dimensiones

### Descripción física

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

79F

Historia Culto-Liturgia

Fanal

Fanal, escultura

Niño Jesús sentado bendiciendo con canasto floral

Fanal

Madera, vidrio, metal, tela

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

Alto 29 cm. Ancho 21 cm. Profundidad 14 cm

Figura de infantil de bulto y talla completa, en posición sedente, cabello dorado rizado con tres potencias





sobre su cabeza, brazo derecho flechado hacia adelante con tres dedos extendidos e izquierdo doblado hacia adelante, sostiene un canasto con flores. Lleva un vestido blanco marfil con cinturón dorado, bordado con pequeñas esferas blancas. Lleva un collar triple con esferas blancas, y pulseras en ambas muñecas y zapatos en los pies.. La imagen descansa sobre una silla, la cual se apoya en una base de forma rectangular forrada con tela color rojo. A ambos lados de la imagen, se ubica una figura femenina. De los costados de la base emerge un arco con estructura metálica decorada con hojas, flores, frutos y figurillas antropomorfas. La base adornada con figurillas zoomorfas y jarros. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, en la parte frontal tiene trabajo de marquetería con motivos vegetales. El conjunto está cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.



Niño entre los doctores de la Ley, Niño Jesús sabio o Niño perdido en el templo

Quito

Ecuador

Siglos XVIII-XIX

Compra

Anticuario (S/I), 1981

**Iconografía**  
**Lugar de creación**  
**País**  
**Fecha de creación**  
**Forma de adquisición**  
**Procedencia**

## DE PIE

**Institución** MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO  
**Nº de inventario** 04F  
**Clasificación** Historia Culto-Liturgia  
**Conjunto** Fanal  
**Objeto** Fanal, escultura  
**Título** Niño Jesús de pie bendiciendo  
**Nombre preferente** Fanal  
**Material** Madera, vidrio, metal, tela  
**Técnica** Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio  
**Dimensiones** Alto 29 cm. Ancho 27 cm. Profundidad 14 cm



**Descripción física**

Figura infantil de bulto y talla completa, de pie, cabello dorado rizado, Del l cuello pende un collar de esferas blancas, brazo derecho flectado hacia adelante con tres dedos extendidos en actitud de bendecir, brazo izquierdo doblado hacia adelante. La figura, viste un traje de color blanco con estampados de motivos vegetales de color rojo, azul y dorado, pies descalzos. Rodean a la imagen elementos decorativos como flores secas, frutas, y pequeñas figuras antropomorfas. La base es de madera de forma ovalada, en la parte frontal tiene decoración en marquetería con diseños vegetales. El conjunto está cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente, de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía****Lugar de creación****País****Fecha de creación****Forma de adquisición****Procedencia**

Niño Jesús de pie bendiciendo

Quito

Ecuador

Siglos XVIII-XIX

Compra

Anticuario (S/I), 1983

**Institución****Nº de inventario****Clasificación****Conjunto****Objeto****Título****Nombre preferente****Material****Técnica****Dimensiones****Descripción física**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

07F

Historia Culto-Liturgia

Fanal

Fanal, escultura

Niño Jesús de pie con cerámicas de las monjas Claras

Fanal

Madera, vidrio, metal, tela, cerámica

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio, cocido

Alto 21 cm. Ancho 25 cm. Profundidad 10 cm



Figura infantil de bulto y talla completa, de pie, cabello dorado rizado tiene tres potencias sobre su cabeza, brazo derecho flectado hacia adelante con tres dedos extendidos en actitud de bendecir, brazo izquierdo también hacia adelante sosteniendo una espiga de trigo dorada. La imagen, viste un traje hasta sus pies de color dorado con bordados lleva un cinturón

**Iconografía**  
**Lugar de creación**  
**País**  
**Fecha de creación**  
**Forma de adquisición**  
**Procedencia**

plateado y al centro una flor dorada con seis pétalos. A los costados de la imagen se ubican dos floreros blancos con flores naturales secas y otras de tela. A los pies de la figura, siete pequeños contenedores de cerámica. La base es de madera de forma ovalada con cuatro patas. El conjunto está cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente, de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Niño Jesús de pie bendiciendo  
Quito  
Ecuador  
Siglos XVIII-XIX  
Compra  
Anticuario (S/I), 1981



**Institución**  
**Nº de inventario**  
**Clasificación**  
**Conjunto**  
**Objeto**  
**Título**  
**Nombre preferente**  
**Material**  
**Técnica**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO  
55F  
Historia Culto-Liturgia  
Fanal  
Fanal, escultura  
Niño Jesús de pie bendiciendo  
Fanal  
Madera, vidrio, metal, tela  
Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

**Dimensiones**

Alto 26 cm. Ancho 36 cm. Profundidad 12 cm

**Descripción física**

Figura infantil de bulto y talla completa, de pie, cabello dorado rizado brazo derecho flectado hacia adelante con tres dedos extendidos en actitud de bendecir, brazo izquierdo también hacia adelante. La imagen viste un traje de color rojo con bordados blancos hasta las rodillas. Rodea a la figura un arco elaborado en hilos metálicos y tela sobre los que se superponen hojas y flores a modo de guirnaldas. La figura se eleva sobre una estructura semiesférica de color azul ubicada al centro de la base de madera de forma ovalada con cuatro patas. A los pies de la figura se disponen diferentes motivos vegetales y frutales. El conjunto está cubierto por una cúpula de



vidrio pulido, liso y transparente, de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía**

**Lugar de creación**

**País**

**Fecha de creación**

**Forma de adquisición**

**Procedencia**

Niño Jesús de pie bendiciendo

Quito

Ecuador

Siglos XVIII-XIX

Compra

Anticuario (S/I), 1982

**Institución**

**Nº de inventario**

**Clasificación**

**Conjunto**

**Objeto**

**Título**

**Nombre preferente**

**Material**

**Técnica**

**Dimensiones**

**Descripción física**

MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO

68F

Historia Culto-Liturgia

Fanal

Fanal, escultura

Niño Jesús de pie bendiciendo

Fanal

Madera, vidrio, metal, tela

Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio

Alto 32 cm. Diámetro 16 cm

Figura infantil de bulto y talla completa, desnudo de pie. Cabello dorado rizado, brazo derecho flectado hacia adelante con tres dedos extendidos en actitud de bendecir, brazo izquierdo hacia adelante sostiene flores blancas. La imagen se posa sobre una estructura de forma circular, que a su vez, está sobre un cubo forrado con tela de color oscuro. En la parte posterior hay un conjunto de motivos vegetales de metal y tela. La base es de madera de forma circular con cuatro patas. El conjunto está cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente, de forma cóncava y circular que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

**Iconografía**

**Lugar de creación**

**País**

**Fecha de creación**

**Forma de adquisición**

**Procedencia**

Niño Jesús de pie bendiciendo

Quito

Ecuador

Siglos XVIII-XIX

Compra

Anticuario (S/I)



<b>Institución</b>	MUSEO LA MERCED DE SANTIAGO
<b>N° de inventario</b>	78F
<b>Clasificación</b>	Historia Culto-Liturgia
<b>Conjunto</b>	Fanal
<b>Objeto</b>	Fanal, escultura
<b>Título</b>	Niño Jesús de pie bajo arco floral
<b>Nombre preferente</b>	Fanal
<b>Material</b>	Madera, vidrio, metal, tela
<b>Técnica</b>	Tallado, policromía, dorado, encarnado, soplado de vidrio
<b>Dimensiones</b>	Alto 24 cm. Ancho 24 cm. Profundidad 13 cm
<b>Descripción física</b>	Figura infantil de bulto y talla completa, de pie. Cabello dorado rizado, brazo derecho flectado hacia adelante con tres dedos extendidos en actitud de bendecir, brazo izquierdo hacia adelante. La imagen viste un traje de color blanco con bordados y cinta celeste en la cintura, del cuello pende un collar con cuentas celestes, lleva sandalias en los pies. La imagen está rodeada por un arco elaborado en hilos metálicos y tela, decorado con hojas y flores a modo de guirnaldas. La figura se eleva sobre una estructura semiesférica de color marrón ubicada al centro de la base de madera de forma ovalada con cuatro patas. El conjunto está cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente, de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.
<b>Iconografía</b>	Niño Jesús de pie bendiciendo
<b>Lugar de creación</b>	Quito
<b>País</b>	Ecuador
<b>Fecha de creación</b>	Siglos XVIII-XIX
<b>Forma de adquisición</b>	Compra
<b>Procedencia</b>	Anticuario (S/I), 1982



## ICONOGRAFÍA CRISTIANA

La iconografía es una rama de la historia del arte que busca el estudio y comprensión de las obras mediante los símbolos o atributos que presentan las figuras. Es la descripción del tema o asunto representado en las imágenes, así como de su simbología y los atributos que identifican a los personajes representados. Dentro de la iconografía cristiana se presentan variados temas en relación con los pasajes bíblicos que describen sucesos de la vida de Cristo. Desde los primeros siglos de la era cristiana, la Iglesia ha empleado el arte como medio evangelizador. Las primeras comunidades cristianas representaron en las paredes de las catacumbas romanas símbolos que lentamente fueron ampliándose hasta alcanzar su definición a lo largo del tiempo. La iconografía cristiana es el resultado de estilos de épocas diversas. Dentro de la representación de Cristo, hay cuatro etapas:

- 1- La Encarnación
- 2- Ministerio Público
- 3- La Pasión
- 4- Eventos posteriores a la Resurrección

Los fanales se inscriben dentro de la primera etapa, en una subcategoría denominada Natividad o Nacimiento.

## DESCRIPCIÓN DE OBRAS TRIDIMENSIONALES

La obra tridimensional es aquella que consta de tres medidas, alto, ancho y profundidad, es decir, un volumen, son las esculturas y los relieves. Las podemos clasificar según su relación con el soporte:

- 1- Exenta: escultura que se encuentra independiente de su soporte.
- 2- Relieve: Escultura realizada sobre una superficie, de modo que las figuras están talladas en parte solamente, como si el resto de su cuerpo estuviera incrustado en el material sobre el que está hecho.

**Orden de la descripción:** Para la descripción de obras visuales tridimensionales se propone seguir el siguiente orden:

- Formato
- Proporciones y posturas del cuerpo o volumen
- Posición del/los personajes
- Acción representada por el/los personajes
- Rasgos de los personajes
- Vestuario de los personajes
- Elementos asociados a la escena o al personaje representado

## GLOSARIO

---

**Escuela Quiteña:** Organización asentada en Quito, Ecuador, en donde se producían representaciones de artes visuales relativas al arte cristiano. Se fundó a mediados del siglo XVI y se mantuvo vigente hasta el siglo XIX. Su producción se caracteriza por tener una forma de producción, en la mayoría de los casos, serializada y anónima. La Escuela Quiteña fue relevante en el contexto de la época colonial en Latinoamérica, ya que fue una gran exportadora de piezas a diferentes países de la región.

**Fanal:** Campana transparente, normalmente de cristal o vidrio, que se utiliza para proteger o resguardar a algún objeto en su interior. Se confeccionaban con la técnica del soplado. Tiene una amplia abertura en la parte inferior, que calza con el calado de la base de madera que la soporta.

**Globe de mariée:** Se puede traducir literalmente desde el francés como “globo nupcial”. Se trata de un conjunto que está conformado por el tocado de la novia que se resguarda dentro de un fanal. Fue una costumbre estrictamente francesa del siglo XIX que desaparece después de la Primera Guerra Mundial.

**Guirnalda:** Adorno consistente en una pieza larga y angosta entretejida de flores y ramas que se coloca en forma de corona o de ondas. Generalmente se dispone en forma de arco.

**Paño púdico:** Pieza de tela o falda corta que, por motivos de pudor, sirvió para ocultar la desnudez de Jesús de Nazaret durante su crucifixión. En latín se le denomina *Perizonium*, el que deriva del griego y significa “alrededor de la cintura”.

**Pesebre:** Representación de la escena del nacimiento de Jesús en el portal de Belén que se monta tradicionalmente en las casas e iglesias, en Navidad, mediante figuras y objetos realistas. Los elementos principales son las figuras que representan a San José, la Virgen María y el Niño Dios, en el establo, acompañados del Ángel anunciador, el buey y la mula, los Reyes Magos en sus camellos y pastores con sus ovejas.

**Potencias:** Tres elementos que nacen desde la cabeza de Cristo. Tienen forma de rayos o tridentes. Generalmente son de color dorado. En la tradición cristiana representan a la Santísima Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

# BIBLIOGRAFÍA

## GENERAL

- Cruz de Amenábar, Isabel. *Adoración en Los Andes, Afectos en torno al Niño*. Chile: Colección Joaquín Gandarillas. Pontificia Universidad Católica de Chile. 2015.
- De la Torre, Carlos. *Tesoros de Quito*. Colombia: El Sello Editorial. 1990.
- Graham, María. *Diario de mi residencia en Chile en el año 1822*. Chile: Norma. 2005.
- Martínez, Juan Manuel. *Arte y Culto: El poder de la imagen religiosa*. Chile: Colecciones del Museo Histórico Nacional. 2011.
- Nágel, Lina. *Manual de registro básico*. Centro Nacional de Conservación y Restauración. Chile. 2002. Web. Visto 17 de septiembre de 2018 <[http://www.cncr.cl/611/articulos-4948\\_archivo\\_01.pdf](http://www.cncr.cl/611/articulos-4948_archivo_01.pdf)>
- Robledo, Luis, *El cuerpo como discurso. Retórica, predicación y comunicación no verbal en Caramuel*, Criticón, 2002, Web. Visitada el 22 de marzo del 2019. <[https://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/084-085/084-085\\_147.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/084-085/084-085_147.pdf)>
- Tesaurus. <<http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/>>

## ESPECÍFICA

- Báez, Rolando. *Fue Nuestro Gozo Cumplido: colección de fanales del Museo La Merced*, Fondart, Santiago, 2016.
- Cordero, Lorena. *Protocolo para la Descripción de Obras Visuales*, CDBP, 2010.
- Gallegos, Magdalena. *El desarrollo de la escultura en la Escuela Quiteña*, Centro Cultural del BID, Quito, 1994.
- Huneus, Teresa. *Protocolo para la descripción de imaginería religiosa virreinal (siglos XVI y XIX)*, CDBP, 2014.
- Kennedy, Alexandra. *Circuitos artísticos interregionales: de Quito a Chile. Siglos XVIII y XIX*, en: Historia 31, Instituto de Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1998.
- Sanfuentes, Olaya. *Agricultura y cultura en el convento de monjas. Una especial devoción al Niño Jesús en el siglo XIX*. Revistas USACH Estudios Avanzados 16 (Dic. 2011).
- Vargas, Emilio. *El fanal: un mundo transparente. La relación entre la colección de fanales del Museo La Merced y su espacio expositivo*, Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios de la Imagen, Universidad Alberto Hurtado, 2019.
- Vargas, José María. *Arte quiteño colonial*. Biblioteca Virtual Universal. Web. Visitada el 2 de octubre de 2017. <<http://www.biblioteca.org.ar/libros/132311.pdf>>

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural  
Protocolo para la Descripción de figuras religiosas del Niño Dios en fanal  
Rolando Báez Báez, Emilio Vargas Poblete  
Dirección y coordinación editorial: Lorena Cordero Valdés  
Fotografías de fanales La Merced: Juan César Astudillo  
Fotografía *Globe de mariée*: Marina Molina, Museo Histórico Nacional  
Ilustraciones: Violeta Cereceda Orrego

Registro de Propiedad Intelectual N° A-306932  
ISBN 978-956-244-452-1

Diagramación e impresión  
Andros Impresores  
Julio 2019



Chile  
en marcha

